

POP Week

VOL. 11 #2 — PUBLIE LE 13 MARS 1982

.99c

J. GEILS
GENESIS
CORBEAU
HALL & OATES



11 ANS



GENESIS:

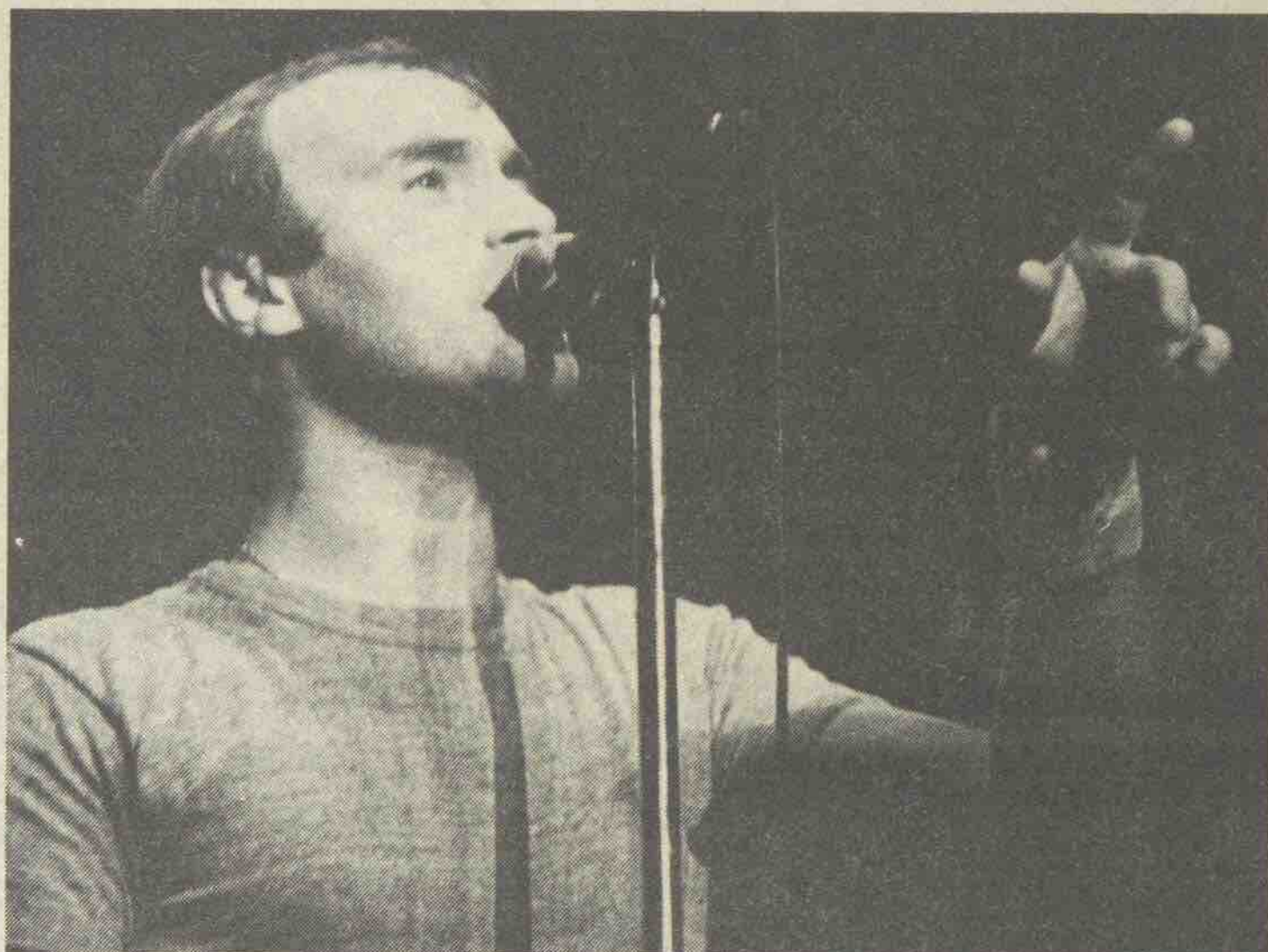
UN ALBUM ET UNE TOURNÉE, ETE '82

Lors d'une entrevue accordée aux médias anglais en janvier dernier, Phil Collins dévoilait plusieurs projets personnels ainsi que ceux du groupe. En voici, une traduction des parties les plus importantes de l'entretien.

Phil: Genesis est présentement en studio pour mixer un album live basé sur des enregistrements de la dernière tournée, celle de "Duke" en 1980 ainsi que les tournées précédentes allant aussi loin que la période avant "Seconds Out". Cet album sera probablement double contenant trois côtés live et un côté de matériel inédit que nous avons enregistré pendant les sessions d'"Abacab" s'associant au vieux son Genesis. Le tout devrait être prêt pour le mois de juin ou juillet '82. Ensuite, nous allons commencer une nouvelle tournée vers le mois d'août, je crois, mais entre le mixage et la sortie de l'album chacun de nous devrait y aller d'un nouvel effort solo.

Q: Entre tout cela, as-tu d'autres choses en vue?

Phil: Oui, je vais aller en Suède pour enregistrer et produire un disque avec Freda du Groupe Abba, Freda c'est celle avec les cheveux foncés. Elle veut faire un disque solo car elle vient de divorcer, elle a beaucoup aimé mon album, dans lequel je me suis divorcé musicalement. Après avoir écouté mon album pendant 8 à 9 mois, elle m'a appelé et m'a demandé de produire son album. J'ai heureusement accepté, en me sentant flatter. Alors, je vais le produire et en jouer.



Hugh Paldham sera l'ingénieur, Daryl Struemer jouera de la guitare, Peter Robinson s'occupera des claviers et probablement, Mickey Foster sera à la basse.

Q: En outre, en plus d'être flatté de cela, il y a des gens qui seront insultés par Abba l'ayant demandé de les produire.

Phil: Eh bien, Abba. Abba écrivent de très belle chansons pop, ils ont également produit de très bons disques. Et tu sais, cela me flatte, réellement cela me flatte quand quelqu'un me demande de jouer avec eux. Mais souvent, je suis obligé de dire non à cause que j'aimerais plutôt jouer avec quelqu'un d'autre ou peut-être à cause que je ne veux plus travailler toujours comme auparavant. Je crois que plusieurs goûts changent et ont changé dans les dernières 10 à 12 années. Ce que je veux dire, c'est que chaque album que Genesis a enregistré est différent et plus on avance et plus ça change. Regardez "Abacab", il est très différent du précédent "And then they were three". D'ailleurs ce qui fut choisis pour "Abacab" furent les pièces ressemblant le moins possible à l'habituel Genesis. Même si quelqu'un considère le dernier comme rebuts, ça c'est seulement une question de goût personnel, mais moi je veux dire qu'intérieurement, je sais comment l'album a été conçu, écrit et structuré. Il y a un changement énorme entre "Abacab" et "Duke", le prochain sera sûrement très différent aussi.

Q: Qu'est-ce qui a causé ce changement?

Phil: Je ne sais pas exactement, mais dans mon cas c'était d'avoir mon propre succès. Cela m'a donné plus de confiance.

Q: Qu'est-ce que cela peut faire aux deux autres membres en ce qui concerne la confiance?

Phil: Naturellement, je leur est donné confiance en moi. Cela est aussi venu à un bon moment ou nous écoutions beaucoup de nouvelle musique. Tous les jours nous composons et enregistrons mais nous ne gardons que l'équivalent d'un album par année, alors tu peux imaginer tout le matériel qu'on passe sous le pont. C'est aussi pour cette raison que notre musique change de disques en disques. En somme, nous essayons d'évoluer, mais plusieurs de nos vieux "fans" ne l'accepte pas.

Q: Il y a une certaine résistance dans votre nouveau matériel, n'est-ce pas?

Phil: Par exemple, quand nous avons joué en Hollande, ils ont hué les nouvelles chansons. Mais je pouvais voir les faces des gens qui huaient dans la première rangée, c'était tous des "fans" de Genesis et ils savaient exactement ce qu'on allait jouer. Vous allez pas me dire qu'ils ne s'attendaient à entendre aucune nouvelle chanson, surtout après la sortie d'un nouveau microsillon. Ils souriaient avec leurs pouces vers le bas en criant de jouer des vieilles chansons.

Q: As-tu d'autres projets en vue?

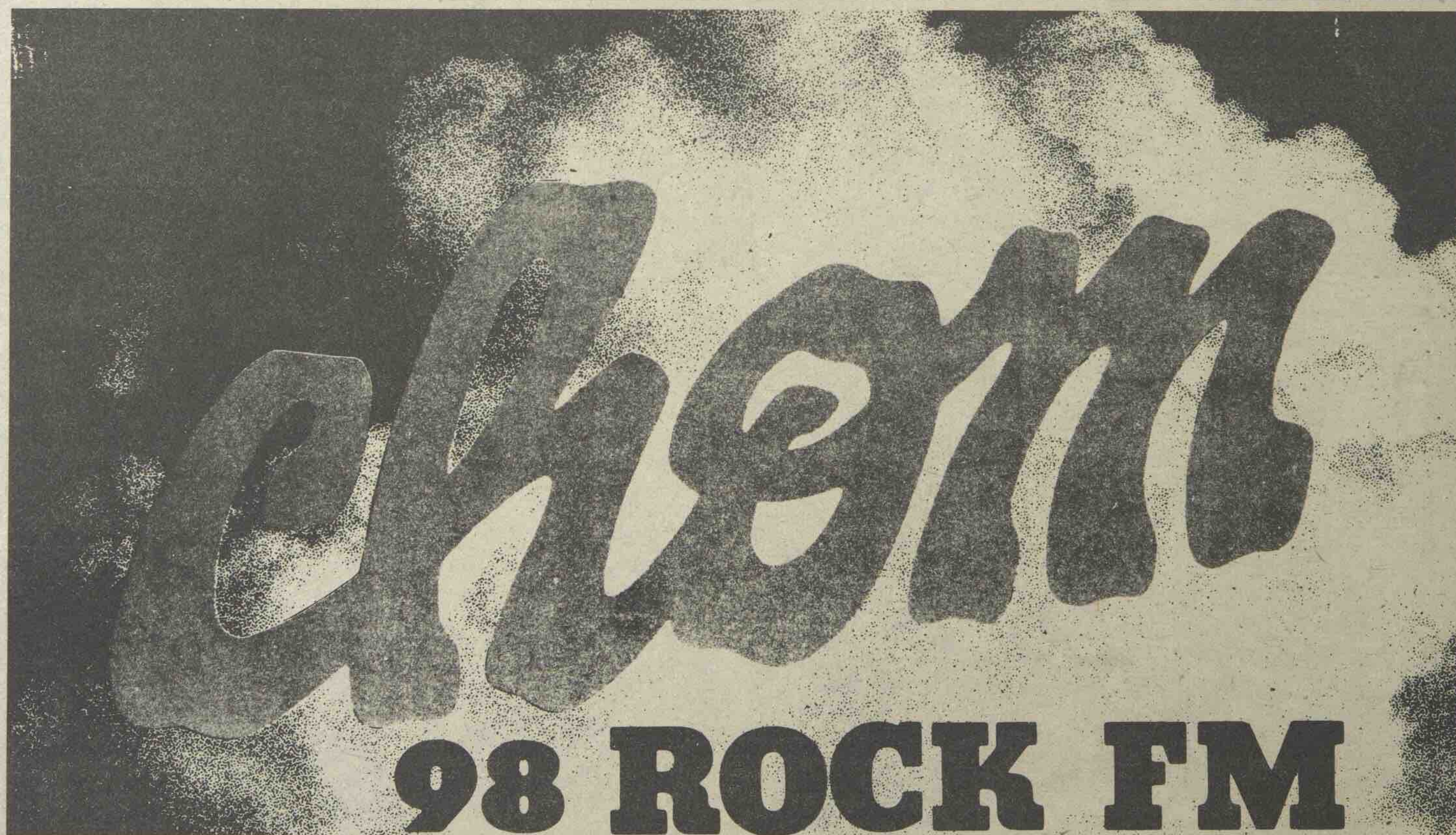
Phil: Oui, il est fort probable que je réalise un disque avec Peter Gabriel, nous avons sérieusement discuté à ce sujet et nous n'attendons que l'accord de la compagnie de disques. Par ailleurs, plusieurs concerts européens sont sur pellicule, et il est fort probable que ce film servira soit à la promotion ou sera visionner dans les salles de cinéma.

Donc d'après les propos de Phil Collins, Genesis est en pleine activité avec la sortie prochaine d'un album live et d'une nouvelle tournée pour l'été prochain.

TEXTE: LOUISE NADON

PHOTO: ROBERT HOULD

TRADUCTION: SERGE CORIANDOLI



LE BONHEUR D'ÊTRE AVEC CORBEAU



Nous sommes un jeudi soir, le 25 février, et ce soir je dois aller voir Corbeau au Collège Notre-Dame. On sait que Corbeau entreprend présentement une vaste tournée à l'échelle de la province. Et ce soir, "le groupe de l'année" débute dans ce sympathique Collège métropolitain où l'ambiance est chaleureuse. Il n'y a que des kids, ici, ce soir. Quelques-uns m'ont parlé, et lorsque je leur ai dit que je venais pour POP ROCK; leurs yeux se sont illuminés.

ENTREVUE-ÉCLAIR

Avant d'entrer dans la loge pour rencontrer Corbeau, j'étais un peu troublé. Je ne savais pas trop à quoi m'attendre. À l'époque que je faisais de la radio, j'avais eu beaucoup de plaisir à m'entretenir avec Francoeur et Raoul Duguay. Mais, c'est une occasion de bonheur intense que je perçois de la loge. Wézo avec son grand sourire, Donald Hince étendu sur un lit qui fait rire Marjo. "Willy" le plus sympathique de la gang m'annonce que le prochain album "ILLEGAL" devrait sortir à la fin-avril, début mai. L'enregistrement du disque sera terminé pour le 28 mars. L'album comportera 9 tonnes dont "Libre avec Toi", "Slow Motion", "Rouler", "Maladie d'Amour", et "Elle". Un détail intéressant; tout les textes seront signés Marjolène Morin. Au fait, notre belle Marjo se prépare fébrilement; elle se donne un coup de peigne dans le miroir. Elle me regarde et elle sourit gentiment. Il y a longtemps que je veux savoir Marjo, qu'est-ce que tu écoutes comme musique, présentement? Tout de suite, le nom de POLICE lui vient sur les lèvres. Que penses-tu de JOAN JETT, lui demandai-je, et là elle se met à fredonner "I Love Rock N'Roll"...

Puis, Robert Hould prend sa caméra et nous pose, pour moi, en tout cas, c'est tout un souvenir! Willy Lamothe me confie que le système de son a été construit spécialement pour eux. Par curiosité, je demande à Willy, pourquoi il a quitté OFFENBACH? Et il me dit sur un ton catégorique que ça ne correspondait plus au rock qu'il avait envie de jouer. Avec Corbeau, c'est différent, il retrouve cette essence qui manque à Offenbach.

MARJO EXCITE LES SPECTATEURS

Le show a commencé vers 21 heures. La majorité des jeunes étudiants, pour la plupart sont assis par terre. Mais, pas pour longtemps! Ça débute avec "Suite 16", un bon rock énergique où Marjo explose dans tout son corps de femme. On la retrouve dans sa mini-jupe en cuir et ses talons hauts. Cette fille-là explose littéralement sur une scène. À ma connaissance, il n'y a aucune fille au Québec qui peut rivaliser, surtout du côté scénique. On a l'impression que le public est venu pour elle, finalement. Cette gymnastique scénique sera présente tout au long des chansons. "Aime-moi là" et "Solitaire" se suivent. Puis, Jean Millaire chante une nouvelle tune "Rock N'Roll" qui est appuyé solidement par la voix de Marjo.

Willy prend une petite gorgée de bière et on repart avec "Marche" où les paroles sont divines. "Chu sexy, mais ce pas tout ce que j'ai. Tu veux vivre avec moé. J'te dis marche. Marche à côté". J'avais vu Corbeau au Transit, l'hiver dernier, et je dois avouer qu'ils ont fait des progrès autant du côté scénique que de performance musicale. L'album FOU a solidement implanté Corbeau dans le coeur de tous les kids rock'n'rollers du Québec. La chanson "Agriculture" fut interprétée de manière rude par Willy qui prend la relève de Harel, pour cette chanson.

La tune "Dans ma Main" est devenue un refrain-roi pour le groupe. Tout le monde s'est levé pour chanter en chœur. Et Marjo était partie, pour nous convaincre qu'on était le meilleur public de ROCK N'ROLL. "J'lâche pas" a provoqué la furie, grâce à la radio, il faut bien le dire. C'est dans la pièce "Face de Rocker" — qui est l'un des meilleurs blues dans l'histoire de la musique québécoise — que le groupe a montré son plein savoir-faire.

Corbeau a mérité le triomphe de ses admirateurs. Cette apparition de Corbeau marque la vive démonstration du rock fait par amour et par volonté, de faire survivre le Rock Québécois.

AU PROGRAMME

Suite 16, Aime-moi là, Solitude, Rock n'Roll, Marche, Pareil, Maladie d'Amour, Agriculture, Dans ma main, J'lâche pas, Baby Lily, Demain, Quelle sorte d'Amour, Face de Rocker, Fou, Cash-moé, Rouler, Rock n'Roll un petit coup.

TEXTE: RICHARD LANGLOIS

PHOTOS: ROBERT HOULD



De nouvelles commandes améliorées. Un nouveau système Accubias perfectionné. Bon vieux Onkyo.

Il y a deux ans, Onkyo lançait le premier magnétophone à cassette pour le consommateur comportant le dispositif Accubias. Et depuis, cela a fait toute une différence.

Accubias fut le premier système réglant avec précision la polarisation d'enregistrement du signal pour correspondre aux caractéristiques de la bande magnétique utilisée. Quelle qu'en soit la marque. Quelle qu'en soit la qualité.

Ces nouveaux magnétophones à cassette Onkyo, tous pouvant utiliser les nouveaux rubans métal, comportent la même tradition Onkyo... un meneur de l'industrie. Le meilleur modèle de la gamme, le TA-2080 par exemple, comprend un nouveau système Accubias entièrement automatique: placez la cassette, mettez l'appareil en marche et il vous indiquera lorsqu'il aura localisé et réglé la polarisation exacte d'enregistrement pour le genre de ruban.

Et il y a aussi d'autres avantages, des commandes logiques très sensibles. Un système d'entraînement à deux moteurs/deux cabestans. Cadres d'excellente qualité et LED à 10 niveaux. Calibration

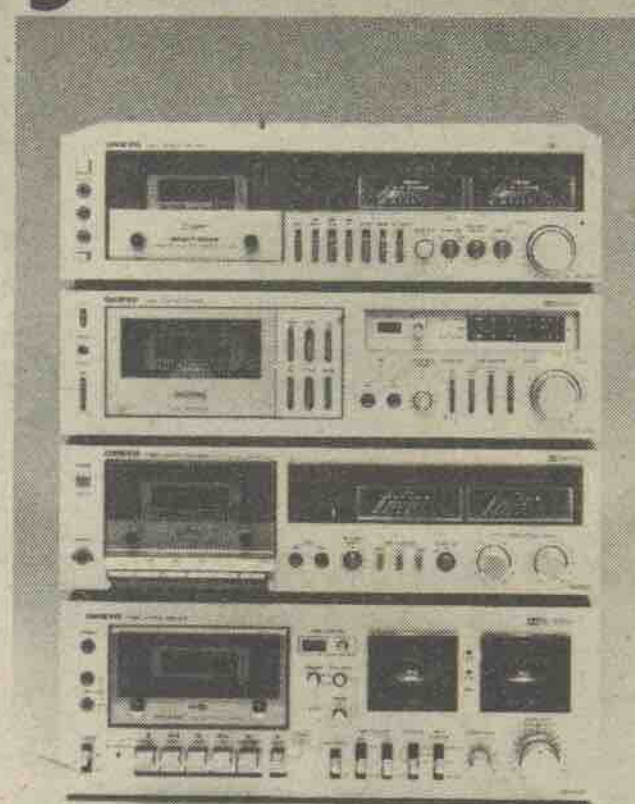
d'enregistrement avec Dolby séparé pour chaque canal, circuits Dolby FM. Pratiques commandes de fondu-enchaîné pour offrir cette qualité professionnelle d'enregistrement.

D'autre part, le modèle Onkyo TA-630D, comportant le dispositif original Accubias offre les mêmes caractéristiques avec en plus la possibilité d'utiliser les rubans métalliques.

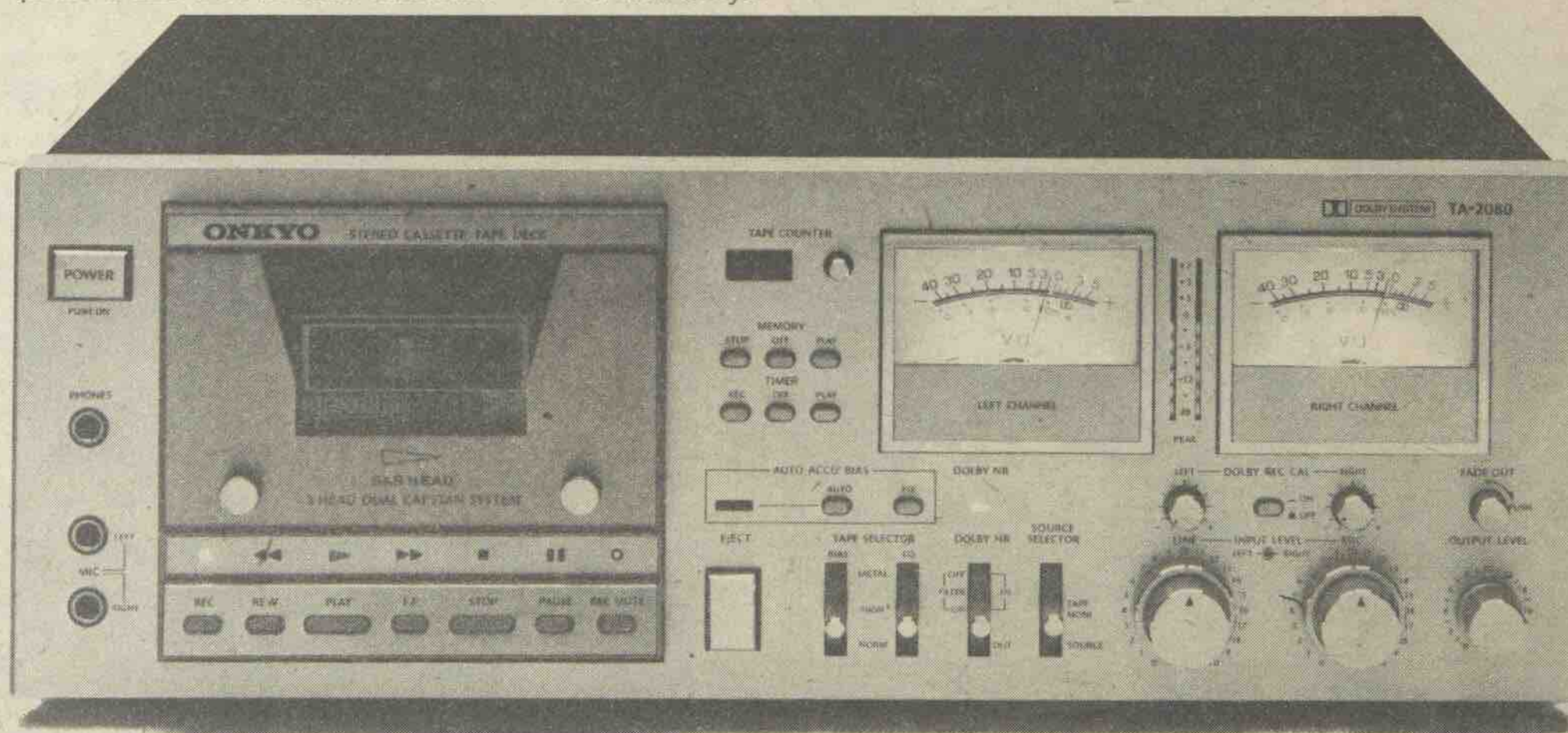
Nous n'avons pas changé grand chose sur le modèle TA-630D. Pourquoi le ferions-nous? Pratiquement tous les essais audiophiles l'ont sélectionné comme étant le premier choix parmi les magnétophones pour le consommateur.

L'un de ces magnétophones à cassette Onkyo offre la combinaison de caractéristiques et de prix que vous recherchez. Et tous comportent la vieille tradition de fiabilité que Onkyo a accumulé au cours des années.

Les choses seront différentes sur le plan des magnétophones à cassette. Particulièrement avec votre système stéréophonique si vous y ajoutez un Onkyo. Allez donc écouter bientôt les bons vieux nouveaux Onkyo.



ONKYO



68-330 F



Tri-Tel associates limited

105 Sparks Avenue Willowdale Ontario Canada M2H 2S5

LA FOLIE AC/DC

**"ON NE PRÉTEND PAS
ÊTRE DES INTELLECTUELS"**

PAR RICHARD LANGLOIS

Originaire d'Écosse, AC/DC émerveille tous les fans avides de Hard Rock. AC/DC est le groupe préféré des kids en France. Aux États-Unis, on retrouve plus de 5 albums sur le Billboard: "For Those About to Rock", "Back in Black", "Dirty Deeds Done Dirt Cheap", "Highway to Hell" et "High Voltage". Avant "Highway to Hell" paru en 1979, AC/DC jouait un rock'n'roll avec des riffs plus aigus, moins projetés. Où AC/DC jouait comme à l'époque des petits clubs, c'est-à-dire du blues comme la toulaine "The Jack" ou certaines chansons de "Dirty Deeds". Avant d'accéder à la popularité universelle, il est bon de préciser qu'il y a eu trois événements majeurs qui ont brouillé les cartes pour le groupe australien. D'abord, le départ de Mark Evans à la basse qui fut remplacé par Cliff Williams. Un autre événement qui s'est produit fut le changement de producteur, on fit appel à Robert John "Mutt" Lange qui lui s'est chargé de donner le SON plus métallique à la Gibson du petit Angus.



LE GROUPE AC/DC

1979 devient donc une année de consécration. "Highway to Hell" joue à la radio américaine. Au début de 80, on trouve Bon Scott mort dans sa voiture après avoir bu une forte dose d'alcool. Le groupe est fortement ébranlé, on se demande si on va pouvoir continuer. On décide alors, de trouver un remplaçant, Brian Johnson du groupe Geordie. BLACK IN BLACK devient un monument de Heavy Metal. La folie AC/DC s'installe partout dans le monde entier. Mais, AC/DC ne s'en laisse pas imposer par le succès. Ils n'accordent que très peu d'entrevues. À la fin de 81, "For Those About to Rock" fut chaudement accueilli, au moment où AC/DC entreprenait une vaste tournée américaine. La philosophie d'AC/DC de dire Angus, "on ne prétend pas être des intellectuels. On donne du bon temps. On en prend et c'est une vie super!"



PETER WOLF ET LE J. GEILS BAND



15 ANS DE PARTY

Le J. Geils Band est un groupe avec du métier. Leur récent super succès "Freeze Frame" est leur douzième microsillon! Comme vous pouvez le constater ce groupe natif de Boston n'est pas né hier!

Les musiciens de cette formation à la musique gai, enjouée, dansante et humoristique sont demeurés inchangés depuis les débuts. Ils sont: Peter Wolf l'irrésistible chanteur, J. Geils à la guitare, Magie Kick à l'harmonica, Seth Justman aux claviers, Danny Klein à la basse et Stephen Bladd à la batterie.

UN DEBUT PLEIN D'AVENIR

Leur début fut celui d'un groupe folk-blues appelé J. Geils Band il y a quinze ans. A Boston ce style réunissait particulièrement bien et Geils, Klein et Magic Dick suivaient le style avec leur trio acoustique.

Peter Wolf, un jeune finissant de l'école secondaire, a rencontré le J. Geils Blues Band lors d'un concours de talent local où il se présentait en tant que concurrent. Le J.G. Band y participait aussi et l'avait vraiment impressionné ce soir-là par sa performance. Mais ce n'est pas à ce moment-là que l'union ce fit!

En 1967 Peter Wolf et un ami Stephen Bladd (tous deux étudiaient au Boston Museum School of Fine Art) tournaient dans les clubs locaux avec leur groupe fou, les Hallucinations. Avec un nom comme celui-là, on peut facilement imaginer ce que ce devait être sur scène! Mais le groupe se sépara lorsque justement le J. Geils Band cherchait un chanteur et un batteur. Le contact fut finalisé à ce moment-là.

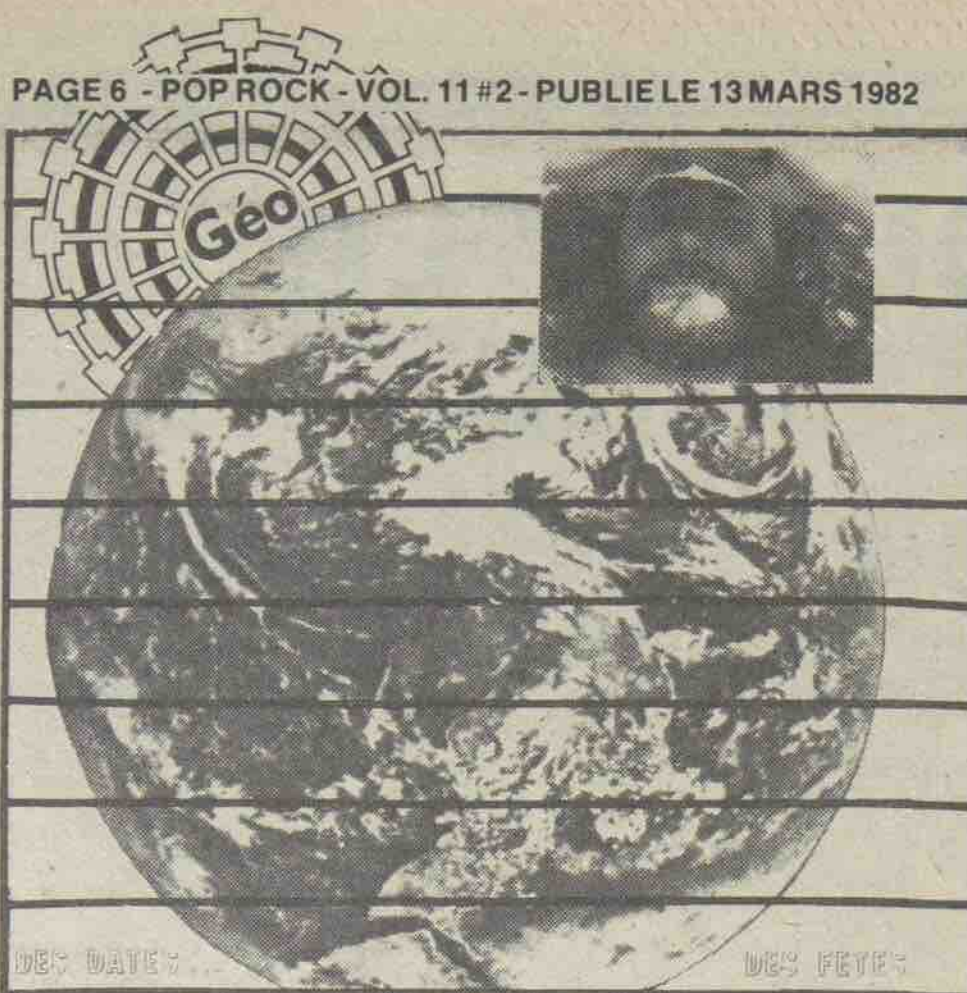
Leur nouveau son électrique était fort, spontané, bluesé. Les disques Atlantique ne tardèrent pas à leur offrir un contrat dès 1968. Pour l'enregistrement de leur premier disque le groupe chercha un claviériste. Seth Hustman d'Atlantic City, étudiant à l'Université de Boston, les avait tellement sollicité qu'il fut accepté parmi eux. Le premier disque à apparaître en 1970 fut simplement intitulé J. Geils Band et recueillit beaucoup de bonnes critiques. En 1972, The Morning After, leur second 33 voit le jour. Mais c'est en 1973 alors que Justman et Wolfe se mirent à écrire sérieusement ensemble que leur premier vrai succès toucha le ciel. "Give It To Me" du 4e microsillon, "Bloodshot", fut une fusée prometteuse.

\$500.000. DE DETTES A PAYER!

Mais en 74 le microsillon "Ladies Invited" n'épata pas grand monde... Le groupe devait constamment présenter des spectacles pour subvenir à leurs revenus. Ce ne fut pas long que le groupe s'endetta pour plus de 500,000 dollars!

"Monkey Island" fut le microsillon à suivre. En 78, ils changent de compagnie de disque et adoptent EMI America. Justman et Wolf travaillent fiévreusement. Ils n'étaient pas prêts à tout lâcher. "Sanctuary" se retrouve avec le statut "or" et emplit le groupe d'un nouvel espoir. Le microsillon suivant en 1980, "Love Stinks", présente la terre promise avec un statut "platine". Après cinq ans de difficulté et de merde, le groupe réunissait à se déloger de leur trou.

"Freeze-Frame" suit la ligne déjà tracée par "Love Stinks". Mais ce n'est pas par hasard. Le groupe a minutieusement travaillé ce disque car ils sentaient son importance. Le disque exploite beaucoup plus un son fait sur mesure pour la radio tout en demeurant original et inventif. Leur musique demeure en effet unique et personnelle. Il n'y a qu'un seul J. Geils Band.



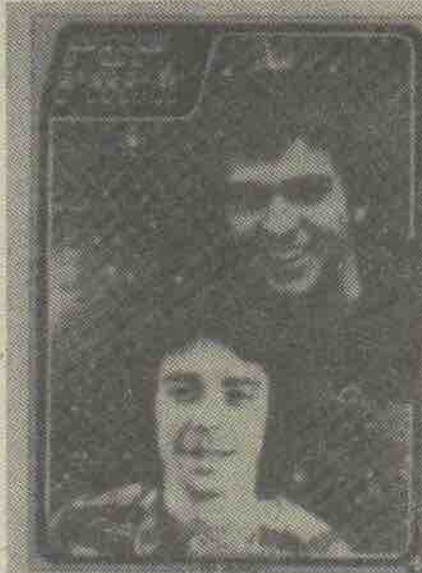
VOS AMIS, MES AMIS, NOS AMIS!

- | | |
|--|--|
| <p>MARS</p> <p>7-ZELLER 1° 33-3
PETER WOLF 36
8-RANDY MEISNER
1947
L'ARGONEF 5
JOUR DES FEM-
MES
9-ROBIN TROWER
1945
CHANTAL LARO-
CHE
GEORGES D'OR
52
10-TOM SCHOLZ 35
11-POP ROCK GÉO 4
HARVEY MEN-
DEL
JHONNY D'OF-
FENBACH
12-JAMES TAYLOR
1948
MARIAGE Mc-
CARTNEY/LINDA
PAUL KANTNER
1942
13-SANTANA À MTL
2
14-QUINCY JONES
GHISLAINE GI-
GUÈRE
15-SLY STONE 38
RY COODER 35
MIKE LOVE 41
16-NANCY WILSON
28
ALINE LEMELIN
HÉLÈNE PARA-
DIS
ANDRÉ LAFRAN-
CE
17-ST-PATRIC
JOHN SEBAS-
TIAN
18-WILSON PICK-
ETT
GUY ARCHAM-
BEAULT
20-1er JOUR PRIN-
TEMPS
LENNON ONO
FIN POISSON
CARL PALMER
FILM KAMOU-
RASKA 9
21-PIER GOTIE
BÉLIER DÉBUTE
HENDRIX</p> | <p>23-YVES BARRETTE
24-CLAUDE MORIN
ÉRIC CLAPTON
37
LENE LOVICH
25-ELTON JOHN 35
JEANNETTE GI-
GUÈRE
NICK LOWE
26-ARETHA FRANK-
LIN 40
ULTRA MONDE 3
27-STEVEN TYLER
34
MICHEL CHEVA-
LIER
DIANA ROSS 38
TONY BANKS 32
28-ROBERT BOU-
LANGER 39
ROGER BEAU-
DOIN 34
KEBEC ÉLEC-
TRONIK 5
29-OCTOR 33
31-GILLES RIVARD
32</p> <p>AVRIL</p> <p>1-JACQUES LAN-
DRY 28
2-LEON RUSSEL 40
L. CORRYEL 38
GUY AUBRY
MARVIN GAYE 43
3-SILVIE PERRON
OFFENBACH AU
FORUM 2
4-JOANNE JODOIN
25
MUDDY WATERS
1915
5-R. HOMIER ROY
7-BRUCE GARY
(KNACK) 22
JOHN OATES 32
GILLES VALI-
QUETTE 29
PIERRE MARION
28
VEDETTE ROCK
4
8-BOUDHA
S. HOWE (YES)
JULIAN LENNON
19
9-CIEL MF 5
TERRY KNIGHT
39</p> |
|--|--|

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN

PHOTOS DE LA PREMIERE PAGE



MARJO DE CORBEAU ET HALL & OATES

PAR
ROBERT
HOULD

NOUVELLES DE DERNIERE HEURE ASIA?

ASIA est formé de Trevo Horn, Alan White, Steve Howe et John Weston. Leur disque sera distribué par Geffen. Il sera disponible à Montréal d'un jour à l'autre. Quelques titres de chansons: "Wildest Dreams, Soul Survivor et Crossing the Live. Leur tournée nord-américaine débutera le 23 avril à Albany New York. Aucune confirmation à date pour un spectacle à Montréal.

JOAN ANDERSON sortira bientôt un nouveau microsillon solo intitulé "Animation". Le son, nous dit-on, sera plus avant-garde et électronique. Jon aimerait faire aussi une petite tournée nord-américaine dans des salles moyennant 3000 ou 4000 places... rien de plus gros. Espérons que ce projet se concrétise!

GREG LAKE RENONCE A LA PREMIERE PARTIE DE FOREIGNER

La décision de Greg Lake de demeurer chez lui pour écrire ses pièces fait bien l'affaire du Michael Stanley Band. En effet, ceux-ci feront la première partie de la tournée de Foreigner.

SUPERTRAMP a déjà les 3/4 de son prochain 33 d'enregistrer, c'est-à-dire 8 à 10 pièces. La sortie est prévue pour juin.

STEVE WINDWOOD sort un long-jeu en mai. Comme sur celui d'avant, il écrit tout et joue tout.

PINK FLOYD est à sa 402ième semaine du Palmarès américain avec l'album "Dark Side of the Moon" et cela neuf ans après sa sortie! Les long-jeux concurrents sont la bande sonore de "South Pacific" et le "Greatest Hits" de Johnny Matis!

ELTON JOHN sort un nouveau 33 tours. On prévoit sa venue au Canada pour cet été.

"BRAND X EST FINI"

Après avoir enregistré six microsillons en quatre ans, le groupe jazz-progressif Brand X est arrivé au bout de la ligne. C'est ce qu'a annoncé le bassiste virtuose du groupe Percy Jones dans le dernier "International Musician". Il dit qu'après avoir effectué une dernière tournée en 1980 qui leur a fait perdre une bonne somme d'argent, la compagnie de disque Charisma décidèrent de les couper. L'autre raison est que Brand X n'a jamais atteint le montant de vente de microsillons que l'avait espéré la compagnie.

Ce groupe fut fondé en 1975 par Phil Collins de Genesis, Percy Jones (bassiste), John Goodsall (guitariste) et Robin Lumley (claviériste). Mais c'était grâce à Phil Collins que le groupe signa un contrat avec Charisma Records en 1976. Les plus grandes oeuvres de cette formation sont: UNORTHODOX BEHAVIOUR le premier disque, LIVESTOCK qui fut enregistré en spectacle en 1977 et l'avant dernier PRODUCT leur cinquième ouvrage où Phil Collins se permet de chanter sur deux pièces. C'est toujours malheureux d'annoncer la séparation d'un bon groupe, mais que pouvons-nous y faire excepté de l'annoncer.

ATTENTION FANS DE CORPS DE CLAIRONS ET TAMBOURS

Nous sommes un groupe de personnes qui voulons à tout prix former un corps de clairons sénior dans la région de Montréal. Si cela t'intéresse, il y aura une pratique dimanche le 14 mars 1982 à l'école Louis-Hébert au 6361 - 6e Ave. Rosemont à Montréal. (10 a.m.)

Pour information, appelez au 721-6513 le jour, et au 585-8822 ou 637-2756 le soir. Dans l'espoir de te rencontrer, Le Comité de recrutement.

P.S.: Cette fois c'est vrai: déjà 50 adhésions!

CE NUMÉRO EST DÉDIÉ À GILLES TALBOT

TRAVAILLEUR CULTUREL
DECEDE ACCIDENTELLEMENT
POP ROCK SE SOUVIENT

JOSIE COTTON: ARE YOU A QUEER?



LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE



"LE MEILLEUR
DE TOUTE"



PUBLIE ET EDATE
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 11 #2 - PUBLIE 13 MARS 1982

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr., Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent Poirier, Benoît Dufresne

RR: Recherche de la rédaction

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon, Sylvain Cormier, Linda Boucher, Géo.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE

ET PUBLICITE: LYNN MORISSETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

POP ROCK 11 ANS

DIANE TELL



CHIMÈRES

L'histoire de la carrière de DIANE TELL est chimérique. Proclamée auteur-compositeur-interprète de l'année pour une deuxième année consécutive, interprète par excellence et créatrice de "En Flèche" et de "Si j'étais un homme", DIANE TELL ne cesse de chambarder la routine du showbusiness.

Pour DIANE TELL, la fusion du réalisme et du romantisme semble être la formule gagnante! Même en France, le nom de DIANE TELL fait maintenant partie de toute conversation intelligente en rapport avec la chanson québécoise.

Avec "Chimères", le quatrième album de DIANE TELL, l'envoûtement est assuré! Réalisé par Allan Katz, ce microsillon saura charmer la francophonie toute entière. L'équipe qui a travaillé à l'élaboration de ce projet en est une de première classe... Carl Marsh aux arrangements et aux claviers, Jean-Marie Benoit aux guitares, Bob Wray à la basse, Paul Brochu à la batterie, Jimmy Tanaka aux percussions et Stéphan Montanaro aux synthétiseurs. A tout cela, s'ajoute une section de cuivres américaine et une imposante section de cordes québécoise.

"Souvent, longtemps, énormément" est le premier 45-tours extrait de ce nouveau microsillon. Les paroles et la musique de cette chanson sont signées DIANE TELL.

Laissez-vous séduire... vous ne le regretterez pas!

"Elle disait:

Moi j'ai aimé très souvent

Aimé longtemps puis énormément

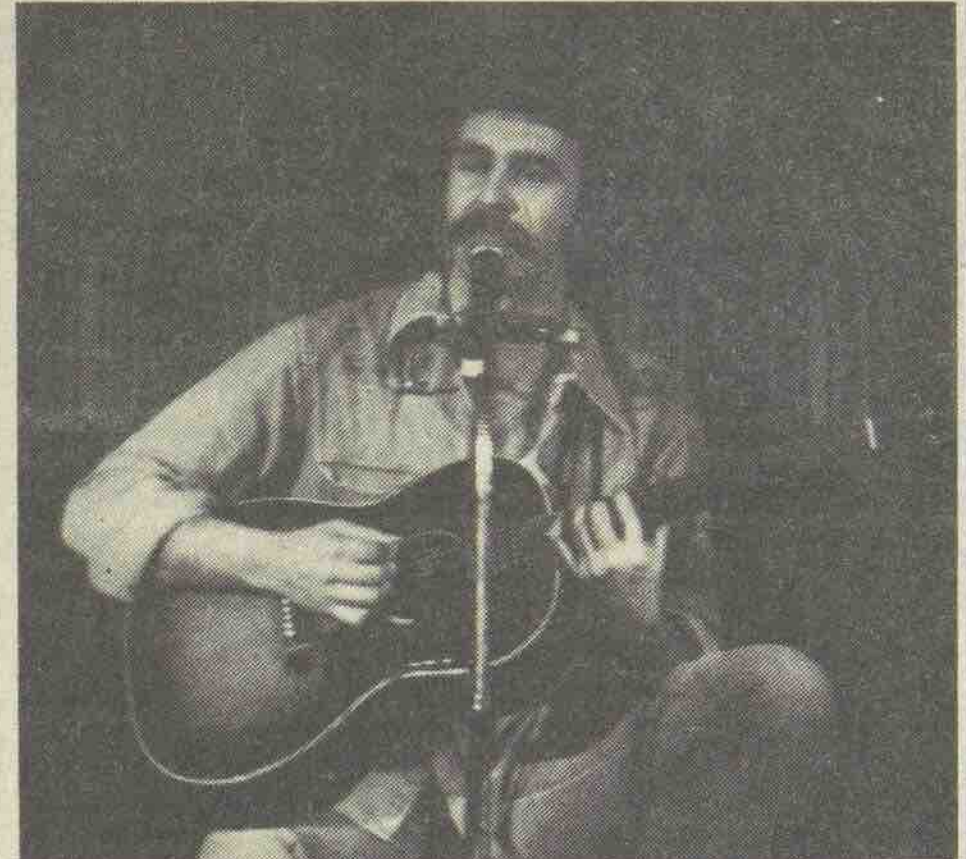
Et je les ai tous perdus

Car comment aimer je ne l'ai jamais su"

DIANE TELL... une chanteuse que l'on aime... "Souvent, longtemps, énormément".

CAPITAINE NÔ AU CEGEP ANDRÉ- LAURENDEAU

C'est en plein carnaval, que le CEGEP André-Laurendeau a eu le privilège de recevoir une personne assez spéciale: Le Capitaine Nô. Le spectacle se fit près du café dans la salle des pas perdus, et non comme beaucoup l'auraient imaginé à l'auditorium. A l'heure exact c'est-à-dire midi, un drôle de type s'amène sur la scène, portant des jeans, une guitare et un chapeau noir, c'est le Capitaine Nô. Il joue plusieurs type de



musique. Parfois rock, parfois western, parfois blues, parfois country il nous emmène tout le temps dans ses histoires satiriques où le public réagit en lui répondant par diverses façons. Un rappel qui dure vingt minutes et le show est fini. Le public quitte les lieux, en se demandant s'il y avait plusieurs musiciens sur la scène. Mais non, le capitaine Nô était seul avec sa guitare et sa musique à bouche (Harmonica en bon français), et s'était comme s'il avait trois musiciens sur la scène.

Vincent Poirier

STREETHEART NOUVEAU MICROSILLON

Streetheart, issu de Winnipeg, existe déjà depuis cinq ans et profite comme vous le savez d'une bonne carrière. En effet ce cœur de la rue a accumulé trois albums avec la certification platine et deux microsillons or!

Avec ce nouveau 33, Kenny Shield (le chanteur), Spider (le bassiste), Jeff Neill (le guitariste), Daryl Guthrie (le claviériste) et Herb Ego (le batteur) poursuivent la même veine rock qui leur a rendu le succès.

Il n'y a qu'une seule ballade dans tout le microsillon intitulée "What Kind of Love is This". On peut déjà sentir que toutes les autres plages se traduiront en un spectacle plein de "grouillotte". "Without Your Love" est la plage choisie pour tourner à la radio mais personnellement j'aime bien aussi "Mad as Hell" qui a beaucoup de potentiel avec son rythme solide et son jeu de synthétiseur et sa composition qui offre plus de changements musicaux que "Without". Il y a d'autres

bonnes plages comme "Miss Plaza Suite" avec son rythme sautillant, ses forts roulements de batterie et la voix de Kenny qui se fait plus aiguë qu'à l'habitude. Et comment oublier "Ain't In No Hurry" où sa voix se fait sexy.

"Wired" change l'optique en allant directement aux sources du rock'n roll avec un rythme rapide où la guitare gratte un fond musical. "Look In Your Eyes" y va d'un ton plus mollo et présente un aspect plus pop avec les musiciens qui chantent "ou-ouuuu" en cœur. "Snow White" et "One More Time" sont cependant moins intéressantes.

Streetheart est avant tout un groupe avec un chanteur et non un groupe virtuose au point de vue solos. Donc, pour les maniaques de la guitare qui crache absterne-vous car il n'y en a pas. Mais pour ceux qui aime une musique qui n'a aucune autre prétention que d'être du rock, Allez y! Croquez à belle dent!

M. DUROCHER

JACQUES LANDRY

FRIPP GENESIS MANEIGE

ABACAB: LE MEILLEUR VENDEUR DE GENESIS

Lors de la dernière réunion du Fan Club Genesis (samedi le 6 février dernier au Plexi dans le Vieux Montréal), les membres présents ont appris le titre des pièces que contiendra le prochain EP (45 tours - 12 pouces). Il s'agit de "Who Dunnit" (remix d'une chanson déjà enregistré sur ABACAB), "Chunky" et "Paperlate" (deux nouvelles chansons). A noter que "Paper late" mettra en vedette les cuivres du groupe Earth, Wind & Fire. Selon Mike Rutherford, "It will be Genesis' Big hit in 81-82".

Genesis aurait l'intention de donner un concert en plein air le printemps prochain (mai) avec, paraît-il, le groupe King Crimson en première partie. 2 billets pour l'Angleterre s.v.p.!

Outre la sortie de l'album ABACAB (en novembre dernier) et la sortie prochaine du EP (ce mois-ci), le prochain disque de Genesis sera un album "live". On prévoit le distribuer dans les magasins de disques au cours du mois de juin. Au même moment, (Vancouver-Los Angeles-San Diego), tournée que Genesis viendra même à Montréal, car pour soutenir la promotion de l'album "live", le groupe fera une mini-tournée sur la côte EST nord-américaine (New York-Montréal-Toronto).

Ceux qui croient que Genesis baisse en popularité depuis la sortie du très contesté ABACAB, détrompez-vous! Les chiffres sont là pour le prouver: 15 semaines cumulées dans les premières positions (actuellement la 23ième au billboard et il monte encore); plus de 500,000 copies vendues aux USA. Aux USA, c'est la pièce ABACAB qui réussit le mieux sur les ondes radiophoniques. En moins d'un mois, Genesis a vendu 100,000 copies au Canada. En proportion comparée avec les USA, c'est comme si Genesis avait vendu 1 million de copies. C'est donc dire que, per capita, Genesis est deux fois plus populaire au Canada qu'aux USA (en prenant comme hypothèse que le marché américain est dix fois plus vaste que le marché canadien).

MANEIGE: NOUVEAU-AMELIORE?

Je suis allé voir Maneige à l'imprévu. Ce nouveau Maneige qu'on annonce revu et corrigé. Personnellement, je n'ai rien senti de vraiment différent. Sinon que Maneige est plus "Jazzy" qu'à l'habitude.

L'an dernier, Maneige avait cessé d'exister après quelques mois d'opération en compagnie d'un nouveau batteur (qui succédait à Gilles Schetagne).

L'automne dernier, Maneige ressuscitait de ses cendres, mais avec seulement quatre musiciens, dont Gilles Schetagne derrière les baguettes (Vincent Langlois a quitté le groupe). Il y avait tout de même quelques différences notoires avec l'ancien Maneige. D'abord, Maneige chante sur une pièce (habituellement, tout le répertoire de Maneige est instrumental). Ensuite, Maneige a joué "Wild Thing" en rappel, un gros rock popularisé par Jimi Hendrix. Finalement, le bassiste s'est coupé la barbe et les cheveux (ça, ça change une musique!).

RATIONAL YOUTH

Vu au Café Campus: Rational Youth. Un groupe "cold-wave", un duo, devrais-je dire: Deux claviéristes et un drum-machine. Cela ressemble fort étrangement à du Orchestral Manoeuvring Orchestra. Avec diaporama et jeux d'éclairages. Le Café Campus était bondé.

ROBERT FRIPP: "POURQUOI J'AI RESSUSCITE KING CRIMSON?"

"On me demande pourquoi j'ai un groupe qui s'appelle King Crimson," dit Robert Fripp, et ma réponse est: c'est King Crimson! Puisqu'il faut bien l'appeler par son nom. Mais ce n'est pas l'aspect le plus important. L'aspect le plus important, c'est que j'ai décidé de former un groupe de 1ère division".

"Il y a les groupes de 3ième, 2ième et 1ère division. La 3ième division, c'est la recherche et le développement, d'un style de vie artistique et civilisé, mais on ne gagne pas sa vie avec ça. La 2ième division, c'est quand tu es professionnel, respectable et que tu gagnes ta vie, mais tu ne changes pas la face du monde. Et la 1ère division, c'est quand tu as accès aux idées actuelles et aux meilleurs musiciens. Cela fait partie de la culture populaire et tu attires la sorte d'attention reliée à la culture populaire. Pas la culture de masse. La culture de masse, c'est le plus bas dénominateur commun. La culture populaire, c'est, en peu de mots, parce que tu es bon".

"Ainsi, j'ai pris la décision de former un groupe de 1ère division durant la tournée avec The League Of Gentleman. Nous venions juste de congédier notre batteur pour mauvaise conduite. C'était un groupe charmant, mais j'avais besoin de savoir si nous aurions un batteur le soir du spectacle ou si quelqu'un aurait été assez sobre pour jouer de la musique aussi rudimentaire que celle-là. C'est pourquoi j'ai décidé de me tourner vers un groupe de 1ère division, que nous avons d'abord appelé DISCIPLINE. Au cours de la première semaine de pratique, je savais qui était ce groupe que j'entendais. Sans aucun doute, ce groupe jouait, c'était King Crimson".

"King Crimson n'est jamais mort, dans le sens que l'intérêt envers ce groupe n'est jamais disparu. Ainsi, j'ai reconnu ce groupe en train de jouer, et aussi, c'est difficile de poursuivre, ça l'air un peu naïf en imprimé... "Je suis devenu conscient de l'aspect iconique (symbolique) de King Crimson, qu'il s'y trouvait un potentiel d'énergie, qu'il y avait une sorte d'esprit derrière ce groupe et que cet esprit nous était disponible si l'on voulait bien s'y brancher. Et c'est ce qu'on a fait".

"Je ne suis pas disponible pour le travail de session (groupe de deuxième division). A moins que le projet soit bon et qu'il remplisse mes 4 critères de travail. Premièrement, il faut que je puisse gagner ma vie. Deuxièmement, il faut que ça soit éducatif. Troisièmement, il faut que ça soit l'un. C'est d'une importance vitale. Je ne peux pas travailler longtemps quand ce n'est pas l'un. Quatrièmement, il faut que ce travail soit utile à la société". (Extrait d'une entrevue de Robert Fripp parue dans le magazine Creem, février 1982).



MÉTÉO...MÉTÉO

PAR MARTIAL FEELING

CONCERTO NO. 61

LES MEILLEURS ALBUMS DE L'ANTI-ROCK ANNÉE PAR ANNÉE

1967

- "DAYS OF FUTURE PASSED", des Moody Blues.
- "SGT. PEPPERS LONELY HEARTS CLUB BAND", des Beatles.
- "KITES", de Simon Dupree And The Big Sound.

TOTAL EN 1967: 3

1968

- "UNCLE MEAT", de The Mothers Of Invention.
- "ELECTRIC LADYLAND", de Jimi Hendrix.
- "IN-A-GADDA-DA-VIDA", de Iron Butterfly.
- "INSIDE", de Paul Horn.

TOTAL EN 1968: 4

1969

- "HOT RATS", de Frank Zappa.
- "AN ELECTRIC STORM", de White Noise.
- "UMMAGUMMA", de Pink Floyd.
- "CARAVAN", de Caravan.
- "EGG", de Egg.



FRANK ZAPPA



HOT RATS



- "STAND UP", de Jethro Tull.
- "THE LEAST WE CAN

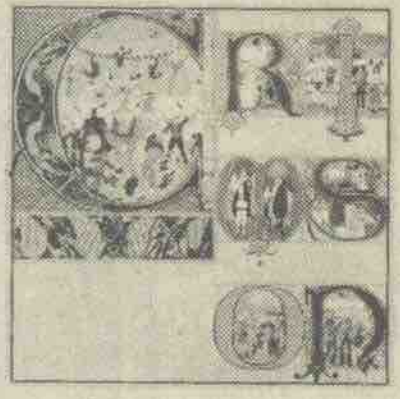
DO IS WAVE TO EACH OTHER", de Van Der Graaf Generator.

- "IN THE COURT OF THE CRIMSON KING", de King Crimson.
- "TO DO OUR CHILDREN'S, CHILDREN'S, CHILDREN", des Moody Blues.

TOTAL EN 1969: 9

1970

- "SYRINX", de Syrinx.
- "L'ÂGE D'OR" de Dionysos.
- "BEGGAR JULIA'S TIME TRIP", de Ekseption.



- "ATOM HEART MOTHER", de Pink Floyd.
- "AIR CONDITIONING", de Curved Air.
- "THE POLICE FORCE", de Egg.
- "THE LADY AND THE UNICORN", de John Renbourn.
- "BENEFIT", de Jethro Tull.
- "H TO HE - WHO AM THE ONLY ONE", de Van Der Graaf Generator.
- "TRESPASS", de Genesis.
- "E.L.P.", de Emerson, Lake And Palmer.
- "MCDONALD AND GILES", de McDonald and Giles.
- "IN THE WAKE OF POSEIDON", de King Crimson.
- "LIZARD", de King

Crimson.

- "A QUESTION OF BALANCE", des Moody Blues.
- "GENTLE GIANT", de Gentle Giant.
- "FOUR ORGANS - PHASE PATTERNS", de Steve Reich.

TOTAL EN 1970: 17

1971

- "ZERO TIME", de Tonto's Expanding Head Band.
- "LONGLOST RELATIVES", de Syrinx.
- "00.04", de Ekseption.
- "MOVING WAVES", de Focus.
- "MEEDLE", de Pink Floyd.
- "SECOND ALBUM", de Curved Air.
- "IN THE LAND OF GREY AND PINK", de Caravan.
- "JADE WARRIOR", de Jade Warrior.
- "AQUALUNG", de Jethro Tull.

- "PAWN HEARTS", de Van Der Graaf Generator.
 - "NURSERY CRYME", de Genesis.
 - "THE YES ALBUM", de Yes.
 - "FRAGILE", de Yes.
 - "ELEGY", de Nice.
 - "TARKUS", de Emerson, Lake And Palmer.
 - "PICTURES AT AN EXHIBITION", de Emerson, Lake And Palmer.
 - "ISLANDS", de King Crimson.
 - "EVERY GOOD BOY DESERVES FAVOUR", des Moody Blues.
 - "ACQUIRING THE TASTE", de Gentle Giant.
- TOTAL EN 1971: 19

1972

- "LORD OF THE

RINGS", de Bo Hansson.

- "WHAT A BLOODY LONG DAY IT'S BEEN", de Ashton, Gardner, Dyke & Co.
- "THE GRAND WAZOO", de The Mothers of Invention.
- "GARCIA", de Jerry Garcia.
- "5", de Ekseption.
- "3", de Focus.
- "STORIA DI UN MINUTO", de PFM.
- "BANCO DEL MUTUO SOCCORSO", de Banco.
- "IRRLIGHT", de Klaus Schulze.



- "PHANTASMAGORIA", de Curved Air.
- "LITTLE RED RECORD", de Matching Mole.
- "LAST AUTUMN'S DREAM", de Jade Warrior.
- "THICK AS A BRICK", de Jethro Tull.
- "FOXTROT", de Genesis.
- "GRAVE NEW WORLD", des Strawbs.
- "CLOSE TO THE EDGE", de Yes.
- "TRILOGY", de Emerson, Lake And Palmer.
- "IN CONCERT WITH THE EDMONTON SYMPHONY ORCHESTRA", de Procol Harum.
- "THREE FRIENDS", de Gentle Giant.
- "OCTOPUS", de Gentle Giant.
- "W.C.? CLOCKWORK ORANGE", de Walter

(Wendy) Carlos.

- "LES YEUX FERMÉS", de Terry Riley.

TOTAL EN 1972: 23

1973

- "TRINITY", de Ekseption.
- "INTROSPECTION", de Thijs Van Leer.
- "PHOTOS OF GHOSTS", de PFM.
- "FELONA AND SORONA", de Le Orme.
- "CONTAMINATION", de RDM.
- "COSMIC CENTURY", de Wallenstein.
- "CYBORG", de Klaus Schulze.
- "IN A COVENT GARDEN", de Electrophon.
- "THE DARK SIDE OF THE MOON", de Pink Floyd.
- "CANIS LUPUS", de Wolf.
- "AIR CUT", de Curved Air.
- "SIX", de Soft Machine.
- "TUBULAR BELLS", de Mike Oldfield.



- "GRYPHON", de Gryphon.
- "A PASSION PLAY", de Jethro Tull.
- "SELLING ENGLAND BY THE POUND", de Genesis.
- "THE SIX WIVES OF HENRY VIII", de Rick Wakeman.
- "TALES FROM TOPOGRAPHIC OCEANS", de

Yes.

- "BRAIN SALAD SURGERY", de Emerson, Lake and Palmer.
- "FOR YOUR PLEASURE", de Roxy Music.
- "NO PUSSYFOOTING", de Fripp-Eno.
- "LARK'S TONGUES IN ASPIC", de King Crimson.
- "IN A GLASS HOUSE", de Gentle Giant.
- "SPECTRUM", de Billy Cobham.
- "BIRDS OF FIRE", de Mahavishnu Orchestra.

TOTAL EN 1973: 25

1974

- "DANSE MACABRE", de Esperanto.



- "SNOWFLAKES ARE DANCING", de Isao Tomita.
 - "UTOPIA", de Utopia.
 - "A THIRD TESTAMENT", de John Mills-Cockell.
 - "HAMBURGER CONCERTO", de Focus.
 - "CLIC", de Franco Battiato.
 - "THE WORLD BECAME THE WORLD", de PFM.
 - "IL VOLO", de Il Volo.
 - "AUTOBAHN", de Kraftwerk.
 - "PICTURE MUSIC", de Klaus Schulze.
 - "PHAEDRA", de Tangerine Dream.
 - "ZYGOAT", de Zygoat.
 - "THE CIVIL SURFACE", de Egg.
 - "HERGEST RIDGE", de Mike Oldfield.
 - "MIDNIGHT MUSHROOMS", de Gryphon.
 - "RED QUEEN TO GRYPHON THREE", de Gryphon.
 - "THE SILENT CORNER AND THE EMPTY STAGE", de Peter Hammill.
 - "THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY", de Genesis.
 - "HERO AND HEROINE", des Strawbs.
 - "RELAYER", de Yes.
 - "REFUGEE", de Refugee.
 - "HERE COME THE WARM JETS", de Brian Eno.
 - "TAKING TIGER MOUNTAIN (BY STRATEGY)", de Brian Eno.
 - "STARLESS AND BIBLE BLACK", de King Crimson.
 - "RED", de King Crimson.
 - "S.C.", de Stanley Clarke.
 - "WHERE HAVE I KNOWN YOU BEFORE", de Return To Forever.
 - "MUSIC IN TWELVE PARTS", de Philip Glass.
 - "MUSIC FOR Mallet Instruments", de Steve Reich.
- TOTAL EN 1974: 29

DUTCHY

1605 BOUL. STE-LAURENT, MONTREAL (METRO ST-LAURENT)

1-(514)-844-6208

2 45-TOURS INEDITS
STEVE HACKETT

"HOPE I DON'T WAKE"
"TALES OF THE RIVERBANK"

SEULEMENT
\$2.98

"12 POUCE"
PIECE INEDITE: "NAMINANU"

GENESIS

DISPONIBLE EN DEUX POCHETTES
DIFFERENTES (IMPORTATION U.K.
ET HOLLANDE)

CHEZ DUTCHY,
NON SEULEMENT UN
SPECIALISTE DES
IMPORTATIONS MAIS
AUSSI DES PRODUITS
CANADIENS A TRES
BAS PRIX: \$5.98
EXEMPLES

JON + VANGELIS (Friends Mr. Cairo)
GENESIS (ABACAB)
KING CRIMSON (DISCIPLINE)
FOREIGNER (4)
BLACK SABBATH (MOB RULES)
OUI, OUI A \$5.98

Divine musique électronique
KITARO, le sublime musicien
du Japon se situant entre
le "Mirage et le "X"
de Klaus Schulze

Albums disponibles chez Dutchy's

À SUIVRE

LA FILIÈRE ROCK

PAR: RICHARD LANGLOIS

THE POLICE

Ghost in the Machine est en train de battre en popularité, la précédent Zennyatta Mondatta. Pourtant ce disque se voulait moins commercial. Après une tournée à travers le monde où il ont visité entre autre l'Inde, l'Égypte, Rio, Bali etc... Ghost aborde le socio-politique, la philosophie et l'émancipation de chacun des trois musiciens. Pour l'enregistrement, ils ont choisi Hugh Padgham, l'ingénieur qui a co-produit le solo de Phil Collins "Face Value". La chanson "Hungry for You" nous fait entendre des paroles en français: "Je suis à sec, mais nos corps sont mouillés. Nous pouvons faire ça n'importe où, j'aurai toujours faim de toi". Le batteur Stewart Copeland m'a fait trippé, lorsqu'il a dit en entrevue: "Je suis ému aux larmes. J'ai été ému en voyant "Superman 2", lorsque le héros commence à perdre ses pouvoirs." Police sortira un album-double live pour '82.

OZZY OSBOURNE

L'ex-chanteur de Black Sabbath a retrouvé son énergie d'antan. Après plusieurs albums décevants au sein de son ancien groupe. Il a reformé un nouveau groupe sous l'emblème de OZZ. Il jouait récemment à l'aréna Sportif de Los Angeles, devant près de 13,000 kids, pendant plus de deux heures. Un décor inspiré du Moyen-Age, vêtu en



Ozzy Osbourne

bourreau avec ceinture cloutée, il a accueilli la foule, avec les deux bras en l'air en montrant le signe du "peace and love". De nombreux solos du guitariste blond Randy Rhoads a électrisé la foule, surtout pendant les tonnes "Mr Crowley" où l'on voyait un film d'horreur projeté en même temps et "Crazy Train", de même que "Suicide Solution" où Randy s'est permis un solo théâtral. Le Madman sera à Montréal, en avril prochain!

USA

Le 19 février avait lieu au vélodrome dans le cadre du Salon de la Jeunesse, le groupe heavy rock USA qui présentait en première mondiale leur premier disque qui est sorti dans plus de 16 pays. Ce nouveau groupe de Philadelphie a fait le bonheur des heavy Metal kids avec la présentation d'un show extrêmement visuel, avec des guitares qui explosent et des jets de flammes. Mais l'attrait visuel n'est pas là leur unique vocation. Le groupe a joué de leurs nouvelles compositions avec un son apparent à des formations tel que Van Halen, Styx et Boston. Les 4 musiciens qui ont un look du tonnerre sont Preston Tiley à la basse, Rod Margolis à la guitare-lead, R.J. Bozzuffi aux percussions et Larry Baud aux claviers. Il est dommage que le show ait débuté vers minuit, réduisant ainsi l'assistance. USA est un groupe énergique qui va aller très loin. "USA" sur étiquette G.W.C.

HEAVY METAL

THIN LIZZY: Phil Lynott a fêté son 32e anniversaire en paraissant en justice, pour possession illégale de 541 grammes de cannabis et quelques onces de cocaïne. Thin Lizzy vient de sortir un super album intitulé "Renegade".

IMPORTATIONS: Depuis le 22 janvier, on a mis sur le marché en Angleterre, un nouveau AC-DC. Il s'agit de "Let's Get it up" du dernier FOR THOSE ABOUT TO ROCK. De l'autre côté "Back in Black" et "T.N.T." enregistrés live en '81. Le neveu d'ANGUS YOUNG a formé un groupe hard nommé STARFIGHTERS. Cet album est merveilleux mais on note l'influence de ses oncles.

IRON MAIDEN: Leur 4e "The Number of the Beast" sortira au début de mars.

PLAYLIST: USA, Get Lucky par Loverboy, Get it up (EP) par AC/DC.

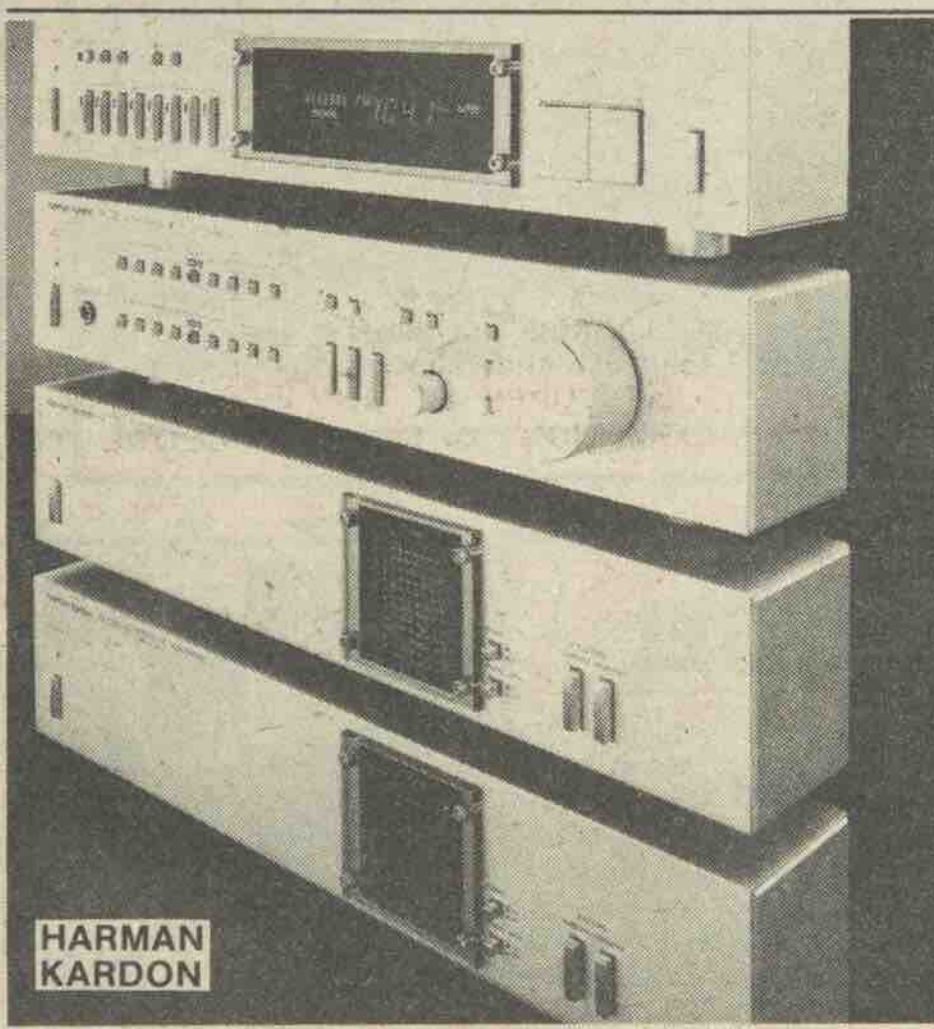
NOUVEAUTÉS...



Une nouvelle machine à cassette par la compagnie Denon. Originale par trois têtes de lecture double Dolby. 2 V.U. et filtre MPX. Une bonne machine disponible en trois versions et des prix entre \$599.00 et \$759.00. Distribué par Tri-Tel Associates, 105 Spark Ave., Willowdale, Ontario.



Silver c'est plus qu'un nouveau stéréo portatif sur le marché. Ce modèle est équipé de 3 bandes radio avec circuits électroniques et antenne incorporés de même que deux microphones montés dans le boîtier. Plusieurs autres détails disponibles chez Gould Marketing et leur détaillants.



Pour une reproduction du plus haut-niveau, les audiophiles préfèrent, en matière d'amplificateurs de puissance, des appareils individuels pour les canaux gauche et droit. C'est précisément pour cela que nous avons conçu notre système hk775x2 avec 130W par appareil.

Le hk775x2 est conçu sur la base d'un circuit développé par le docteur Matti Otala, l'ingénieur qui mit à jour la DIT et sa relation avec l'excès de contre-réaction.

Un des points particuliers de cet amplificateur est la symétrie globale. Beaucoup d'amplificateurs ne sont symétriques que pour l'étage de sortie. Mais, le docteur Otala a conçu cet appareil avec une parfaite symétrie du premier transistor de l'étage d'entrée au dernier de l'étage de sortie. Cela permet de réduire le taux de distorsion harmonique d'ordre pair bien en deçà des niveaux perceptibles.

Comme tous les appareils HARMAN KARDON, le système hk775x2 possède, comme résultat de la conception à quadruple différencialité cascade, une bande passante extrêmement large qui évite tout déphasage et réduit les distorsions de toute nature.

En fait, les taux de DIT et DII sont non seulement inaudibles, mais pratiquement non mesurables.

Chaque appareil de notre système double est alimenté par un très gros transformateur toroïdal de plus de 30 000 microfarads de filtrage contre 12 000 dans les modèles concurrents. Cela représente plus de deux fois la réserve de puissance disponible, pour répondre aux demandes les plus sévères et obtenir des graves tenus et propres.



LE FILON
DISQUES USAGES

ACHAT-VENTE-ECHANGE

677-3561

COLLECTIONNEURS
VOUS CHERCHEZ UN DISQUE RARE!
DEMANDER ANDRÉ

423 ST-HELENE, (SORTIE PONT JACQUES-CARTIER)
LONGUEUIL

EN COULISSES

PAR: JEAN-RENÉ

● DIANE TELL lançait son nouvel album intitulé "CHIMÈRE" et une audition au studio MARKO sur la rue de la Gauchetière nous permis de découvrir une DIANE TELL en pleine forme. La plupart des pistes furent enregistrées au studio PSM à Québec. Un autre succès pour Diane.

● PORTEFEUILLE, un nouveau groupe rock du Québec sera à l'IMPRÉVU au début du mois de mars. Un groupe à voir.

● DEBBIE HARRY était l'artiste invitée à l'émission américaine "THE MUPPET SHOW" diffusé au canal 5.

● ALDO NOVA un gars de chez-nous en était rendu à la sixième position sur la charte de la station radiophonique Q 107 de Toronto.

● LE JOURNAL POP ROCK fêtera son onzième anniversaire à la fin de mars. C'est à cette occasion qu'aura lieu la DEUXIÈME remise des NOTE ROCK pour notre rock. L'événement se déroulera au PLEXI du Vieux Montréal le 23 mars prochain. Une foule de gens du milieu s'y rendront sur invitation de CHOM et POP ROCK. Plus de détails seront dit à CHOM.

● HALL AND OATES ont performés sur la scène du FORUM de Montréal le 22 février dernier. Un spectacle de qualité devant un amphithéâtre plein.

● Pour les amateurs de HEAVY METAL, la boutique ROCK EN STOCK de la rue Crescent est une place à connaître, ça c'est certain.

● Les artistes Québécois ne chôment pas, OFFENBACH, CORBEAU, DANIEL LAVOIE sont présentement en tournée à travers la province.



Une photo du leader du groupe Goddo, Greg Godovitz avec Jean-René lors de sa visite à nos bureau il y a quelques mois.

● Lors de la remise de note rock le 23 mars prochain, un appareil stéréo portatif Silver sera tiré parmi les votes reçus. Gracieuseté de Gould Marketing. Voir page 19.

● APRIL WINE est présentement au studio LE STUDIO à Morin Heights pour l'enregistrement de leur nouvel album attendu pour JUIN.

● FÉLICITATIONS GEO GIGUÈRE, directeur de POP ROCK sera de retour sur les ondes de C.H.O.M. FM 98 à Montréal, le dimanche soir 22 heures. La meilleure musique Rock du Québec est au programme.

● Des nouvelles sur KAMERA qui est établi à Toronto et a maintenant une belle chanteuse du nom de Cindy Matthew. Le groupe s'est refait la main après plusieurs événements qui ont bouleversés la démarche du groupe dans leur carrière et sera de retour sur différentes scènes du Québec vers la fin du mois de mai et début de juin prochain. C'est un retour très attendu des fans du groupe. Au prochain numéro, j'aurais une photo de la chanteuse de KAMERA, et des confirmations de dates de spectacles.

● WELCOME un groupe dont j'ai déjà parlé, sortiront leur premier 45 T. à la fin de mars et s'intitule "SUN WILL SHINE AGAIN". Plus de 7,000.\$ furent investis pour la production et un lancement spécial aura lieu via une grosse promotion, à suivre...

● LA GRANDE VIRÉE est de retour mais cette fois on oublie Lachute et l'on se rendra à Pointe-aux-Trembles, plus précisément à la piste RICHELIEU pour sept jours entiers ou des spectacles de toutes sortes auront lieu. C'est un rendez-vous pour fin mai.

● Faut regarder les émissions de télé comme Télé-jeans, Lautrec '82, Jeunesse Express ou même Radio-Vidéo sur le câble à Montréal pour y visionner plusieurs vidéo-rock, entre autres Genesis/AC/DC qui sont passés dernièrement.

● Nos sympathies à l'équipe de GILLES TALBOT ainsi qu'à sa famille de la gang de POP ROCK suite à la disparition subite de GILLES qui était un pionnier du milieu du spectacle à Montréal.

● Bravo à YVES BARRETTE qui a pris les fonctions de directeur des ventes pour la région de l'Est du Canada pour le compte de la compagnie de disque A&M.

JE VEUX RECEVOIR:
 NOM: _____
 ADRESSE: _____
 VILLE: _____
 CODE POSTAL: _____
 APT: _____
 PROV: _____
 TÉL: _____

ROCK en STOCK
 1238 CRESCENT
 MONTREAL, QUEBEC
 H3G 2A9
 TEL.: 514-878-1648

Les disques

TEL.: 878-1648

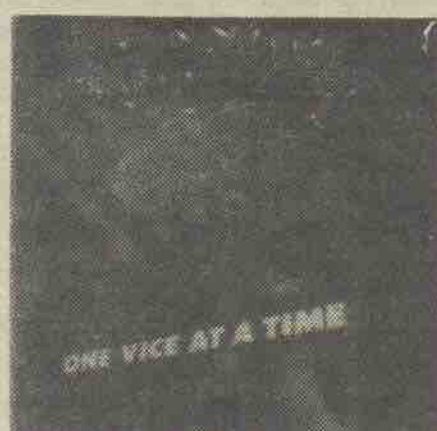
ROCK en STOCK inc.

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE. H3G 2A9

NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER



MICHAEL SHENKER GROUP



KROKUS

NOUVEAU KROKUS: ONE VICE	\$14.99
MICHAEL SHENKER GROUP: LIVE IN JAPAN '81 (2)	\$20.99
RAVEN: ROCK TILL YOU DROP	\$14.99
AC/DC: 12" TNT + BACK IN BLACK LIVE '81	\$8.98
FRIDAY ROCK SHOW: COMPILATIONS NOUVEAUX BAND HEAVY	\$14.99
RAINBOW: BEST OF RAINBOW (2)	\$20.99
DANGER: PREMIER ALBUM	\$14.99
DEEP PURPLE: NEW LIVE ET RARE (L.P. DU JAPON)	\$21.99
BLACK SABBATH: TURN UP THE NIGHT 12" PICTURE DISC	\$12.98
DIAMOND HEAD: PREMIER ALBUM	\$14.99
FRANK ZAPPA: COFFRET DE TROIS DISQUES INEDITS	\$39.99

BIENTÔT

LE NOUVEL ALBUM DE IRON MAIDEN SERA DISPONIBLE LE 23 MARS 1982.
 SON TITRE: "NUMBER THE BEAST" \$6.39
 PLUS UNE CENTAINE D'AUTRES HEAVY-METAL EN MAGASIN

LE JOURNAL POP ROCK

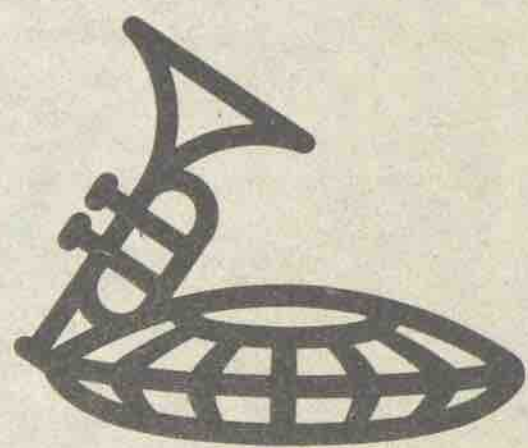
CHERCHE UN/UNE
 VENDEUR(SE) D'ANNONCE
 JOINT TOI A NOUS

INFORMATIONS

TÉL.: 878-1197

CALENDRIER ROCK (SUITE DE LA PAGE 17)

17-18 19-20 22-23 23- 25-27 26- 27- 28- 28-30 29- 29-30 30- 30-	Goddo Offenbach Offenbach ASIA Offenbach Daniel Lavoie Daniel Lavoie Gaston Mandeville Garolou Daniel Lavoie Gaston Mandeville Offenbach Daniel Lavoie Gaston Mandeville	Manoir Durocher ALBANY Bar l'Occasion Polyvalente Poly. Carrefour Centre Civique Théâtre Du Cuivre Centre Culturel	San Antonio Alma Chibougamau NEW YORK Rouyn Rivière-du-Loup Rimouski Carleton Rimouski Val D'Or Rimouski Val D'Or Rouyn Poanegamook
1- 1- 1-2 1-2 2- 3- 4-5 8- 10-11 13-16 17- 19-20 21-22 21-24 24-26 28-30 31-	Daniel Lavoie Gaston Mandeville Garolou Offenbach Daniel Lavoie Gaston Mandeville Gaston Mandeville Offenbach Offenbach Offenbach Ted Nugent? Offenbach Brette Grande Virée Offenbach Grande Virée Offenbach	Poly. Mosaique Arena Audito. Porte du Nord Audito. C.E.-Poulot Hôtel Lasarre Forum Piste Richelieu Piste Richelieu	Amos Cap-Chat Rimouski Val D'Or Chibougamau Chandler Gaspé Lasarre St-Leonard D'Aston Victoriaville St-David (Lévis) Montréal Thetford Mines Les Cedres Montréal-Est Sherbrooke Montréal-Est St-Jean
1- 5-	Offenbach Offenbach		St-Jean Trois-Rivières



EN REPRISE!

UNE PREMIÈRE
 INTERNATIONALE
 À MONTRÉAL!

LES CHAMPIONNATS MONDIAUX DE CORPS
 DE TAMBOURS ET CLAIRONS '82
 DU 17 AU 21 AOUT 1982.

Compétitions préliminaires:

17 au 20 août
 centre-ville

Stade de l'Université McGill
 Début 10h00

Finale:

Catégorie ouverte
 Samedi, 21 août, 17h00
 Au Stade Olympique

NE MANQUEZ PAS CETTE CHANCE DE VOIR A MONTREAL
 LES MEILLEURS GROUPES AU MONDE.

Réservez vos billets dès maintenant! Ecrivez ou appelez

Maurice Corey
 Case Postale 308
 Succursale Vimont
 Ville de Laval, Québec
 H7M 3N9

(514) 663-0839
 (514) 687-2571

Organisé par
 Drum Corps International



et les CHATELAINES de Laval



CHUBBY CHECKER
 THE
 CHANGE
 HAS
 COME

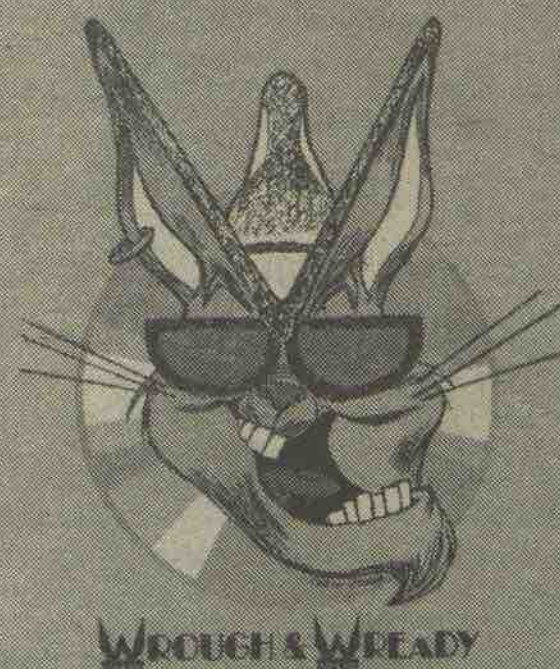
#MCA 5291

MCA

WRABIT
 WROUGH
 AND
 WREADY

MCA 5268

WRABIT





LE RETOUR DE MANEIGE

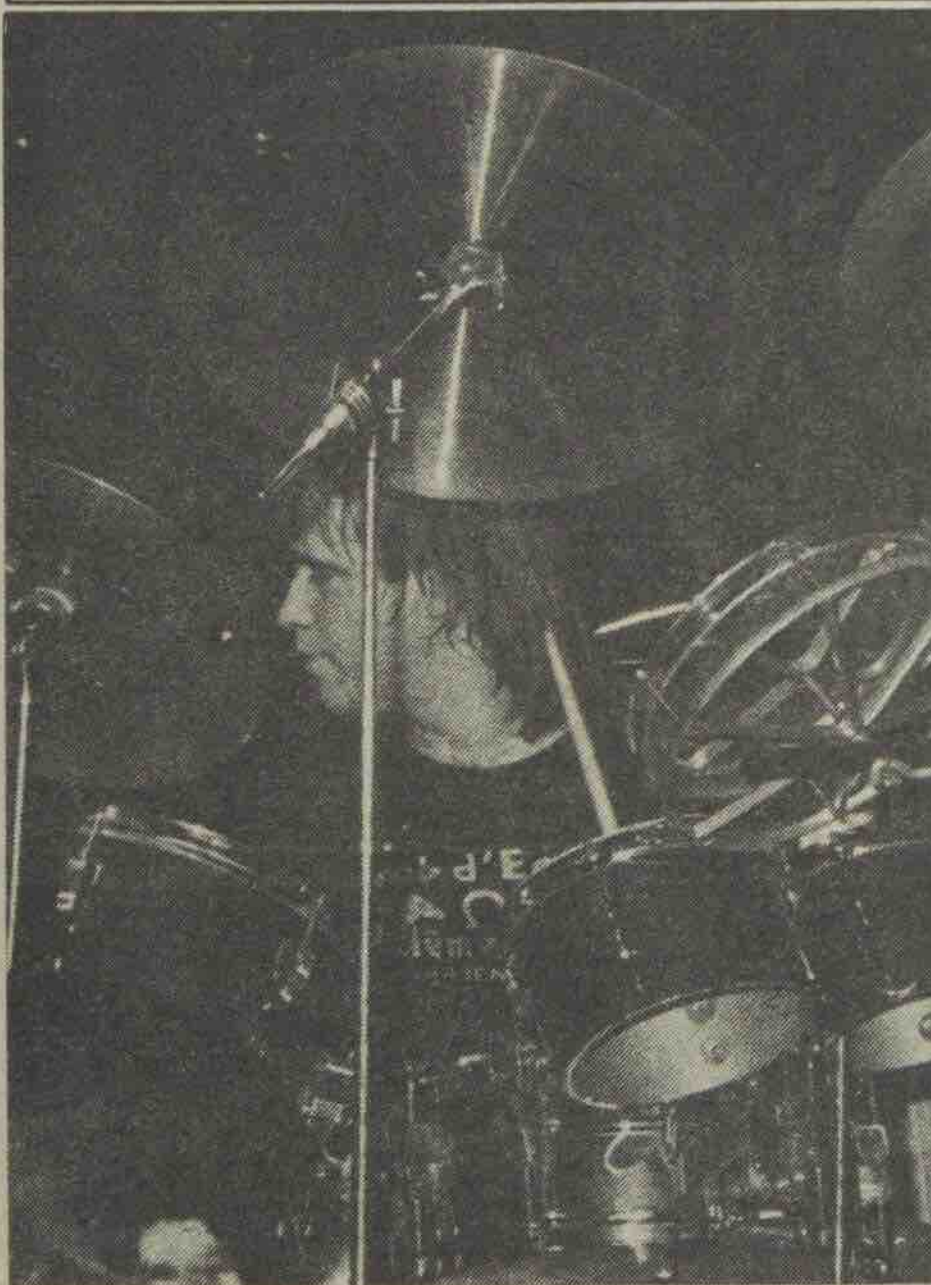
Pendant deux semaines, Maneige a charmé l'oreille musicale des Montréalais. Après quelques départs, le groupe reste à quatre membres. Alain Bergeron s'occupe des flûtes, de la clarinette et de claviers. Yves Leonard est toujours à la basse, Denis Lapierre torture toujours sa guitare et Gilles Schetagne soutient le rythme.

On a laissé de côté le saxophone et les percussions, et les claviers deviennent beaucoup moins importants. Le seul changement que je regrette c'est le manque de percussions altérant le son de certaines pièces. Leur répertoire actuel s'échelonne sur leurs trois derniers albums "Montréal 6 a.m.", "Libre service", "Ni vent... ni nouvelle" et en y ajoutant quelques nouveautés. Ils interprètent entre autres "Le gros roux", "La belle inconnue", "Solitaire", "Tangerine et les îles", "Mi-vu, mi-connu", "L'envol des singes latins", "Échec et mat", "Douce-amère", "Les pétoncles", "Le rêve", "Un certain regard", "Troisix", "L'humidificateur en noir et blanc", pour se terminer avec "La belle et la bête".

Maneige, en très grande forme, a su attirer bon nombre de spectateurs pendant cette série de 12 spectacles. Après avoir entendu les nouveautés, je suis certaine qu'un nouvel album sera très bien accumulé du public québécois. Maneige et sa musique pourraient être internationaux.

Louise Nadon

TEXTE: LOUISE NADON - PHOTOS: BRIGITTE BOYTE



Gilles Schetagne

FOREIGNER S'EN VIENT

PAR RICHARD LANGLOIS

À la fin de l'été 81, les nouvelles chansons de Foreigner ont commencé à jouer au rythme d'un juke-box. Jamais un disque hard n'aura autant fait d'impact à la radio. L'album "4" de Foreigner représente un gros morceau au niveau des ventes internationales. Cet album s'est classé dans les premiers en Europe, en Angleterre, aux U.S.A. et au Canada. Depuis, "Cold as Ice", Foreigner affiche une évolution quasi-parfaite. On a voulu croiser l'effet Hard et la rythmique du pop, ce qui donne des compositions à la fois soignées et poignantes. Pour ce 4e album, un changement au niveau du personnel, Al Greenwood le claviériste et Ian MacDonald, ex-King Crimson doivent prendre la porte. Foreigner modifie son son, pour en faire une musique moins technique et plus intense avec la collaboration de "Mutt" Lange qui a donné le son à AC/DC. Avec des super hits comme "Juke Box Heroe", "Urgent",

"Waiting for a Girl Like You" l'Étranger adhère au Billboard en restant longtemps NUMÉRO 1. La pochette du 45 T, "Urgent" nous montre le chiffre un, au lieu du quatre. Pour leur nouvelle tournée, outre les 4 membres dont Jones, Gramm, Wills et Elliot. On a ajouté deux claviéristes et un saxophoniste-chanteur. Mick Jones, ancien chef d'orchestre de Johnny Hallyday, démontrera qu'il est possible de jouer du rock même lorsqu'on approche 40 ans!

C'est le 5 avril au Forum que le groupe nous offrira leurs plus gros hits: "Cold as Ice", "Feels Like the First Time", "Hot Blooded" et "Double Vision", pour ne nommer que ceux-là. Le show comportera quelques effets visuels dont des diapositives projetées. Seul reproche, c'est l'image trop "clean" qui n'a rien à voir avec le Metal!



Le spectacle débuta à une heure plutôt anormale, 21:30, parce que le groupe avait un engagement préalable qui l'empêchait de se rendre à Montréal avant 18:00 heures. Le temps de monter l'équipement d'une première partie, Straightlines de Vancouver, et de monter celui de Joan, le temps de faire les prises de sons... et nous voilà déjà presque à 22:00 heures.

Dès son entrée en scène, Joan reçoit un accueil des plus chaleureux de la foule qui lui offre un applaudissement foudroyant. Joan est souriante et habillée comme à l'habitude d'un pantalon blanc et d'une chemise blanche, (elle porte aussi toujours sa clé autour du cou). Immédiatement elle commence avec la pièce thème de son dernier 33, "I'm Lucky". La réponse de la foule est instantanée, c'est la joie, la fête; les gens bougent, ils veulent danser. Ce mouvement ira en s'intensifiant tout au long du spectacle. Et pour la 2e partie, Joan invitera carrément ses fans à danser partout devant la scène et de ne plus se restreindre aux allées.

C'est tout un changement d'il y a 3 ans, alors que Joan entreprenait une direction beaucoup plus chaussonnière et modeste. Mais cette année le spectacle est beaucoup plus électrique et redoré de spontanéité que dans le passé. Joan enfourche même la guitare électrique avec une réelle conviction de rockeuse et nous présentera aussi d'excellents solos. Avec cette nouvelle approche il y a aussi un visuel plus rock. Quatre grands rectangles d'environ 10 pieds de hauteur sont placés à l'arrière. Leur surface blanche s'illumine uniformément de couleurs pures éclatantes, rouge, bleu, jaune, orange. Un rideau blanc complètement à l'arrière réfléchira aussi des couleurs pures pour créer un impact impressionnant et contrastant avec les colonnes.

Le nouveau spectacle se limite surtout aux deux derniers 33, "Me myself & I" et "Walking Under Ladders" et ceci nous permet de constater de la forte influence reggae dans sa musique. On a pu entendre entre autre des interprétations de "Love & affection", "Kissin' & a Huggin'", "Stole My Heart", "Me Myself and I", "I'm Lucky", "I Wanna Hold You", "The Weakness in Me", "At The Hop", "Eating the Bear"...

Le groupe de musiciens choisi par Joan aux percussions, à la batterie, aux synthés, à la guitare et à la basse digitale était super "tight". On pouvait vraiment sentir de chacun sa conviction et son enthousiasme pour la musique de Joan.

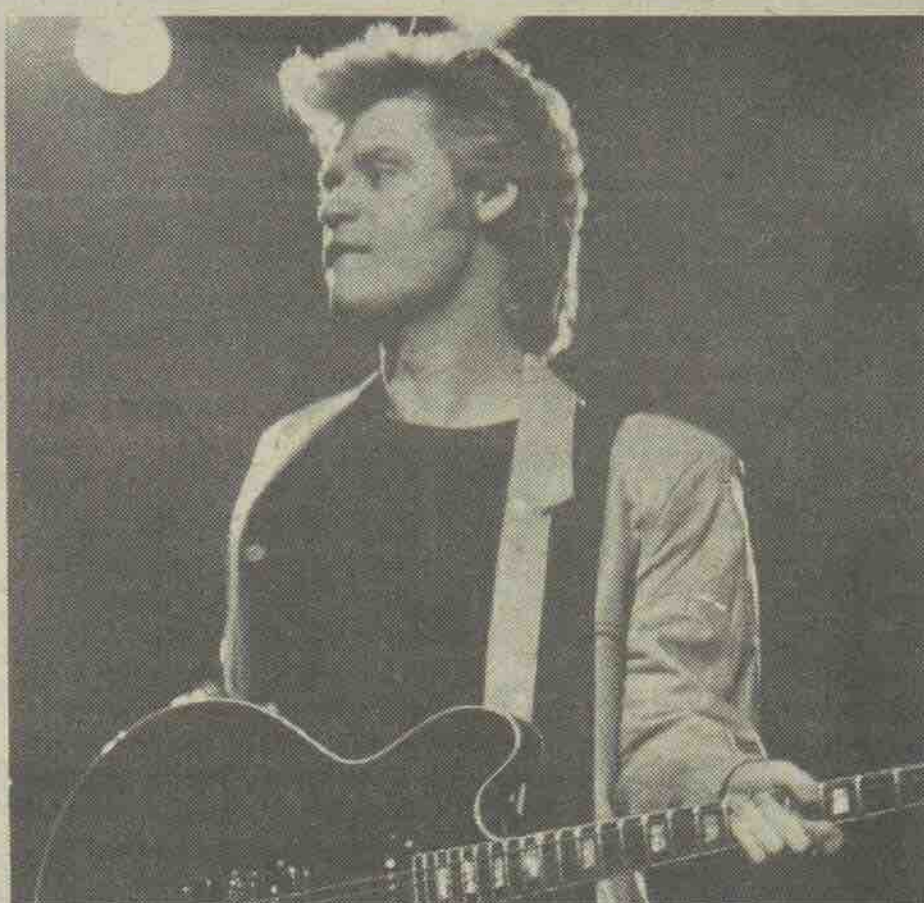
Tout au long de la soirée qui fut un échange complètement entre spectateurs et chanteur, Joan reçut des cadeaux de ses admirateurs: bouteilles de vin, colliers, messages avec notes... Je reste ébahie devant cette salle de la Place des Arts pleine à craquer devant de si fervents fans. Joan ramasse étonnamment toujours de plus en plus de fans malgré le boycottage injustifié des postes de radio montréalaise envers sa musique. Pourtant il y a un public, un grand public qui adore Joan et sa superbe musique pleine de vitalité...

Revenons à nos moutons... La tournée se poursuivra vers Edmonton et ensuite aux États-Unis et puis en Angleterre pour le printemps. Elle retournera ensuite en studio cet automne. Il est à prévoir que les nouveaux enregistrements auront une direction rock plus prononcée tel que ce spectacle l'a démontré. Merci Joan pour une si belle soirée!

Micheline Durocher

JOAN ARMATRADING UN SPEC ÉLECTRIQUE





HALL AND OATES

• LE MIROIR DU PROFESSIONNEL

Hall & Oates au Forum fut un spectacle très réussi. Malgré les aspects légers de leur style commercial, les deux artistes ont été incroyables.

ALDO NOVA: D'abord, le montréalais Aldo Nova, italien fort mais qui n'offre pas beaucoup d'anomalies, sert bien son public. Polymorphe qui, en concert toutefois, ne fait que chanter. Alors qu'il a réalisé son disque presque seul, Aldo Nova résulte des interprétations très justes, qui reproduisaient "Yourself", on constate le talent de musicien de Nova. Ses exécutants que les autres musiciens soient quand même toujours en action de base sont souvent puisées à même le heavy-rock. Du côté qui gêne quoi que ce soit. Étant donné le caractère lourd moyen, on dirait que ça dégage un peu les ambiances. "Fantasy" fut également le point tournant de son passage et applaudissements. Aldo Nova fit bonne figure même qu'il

JOAN JETT: Puis, il y eut Joan Jett & The Blackhearts, une femme se corse. Arrivant sur scène de façon déchainée, habillée électrique blanche, Joan Jett y met de l'intensité et assume un peu reliées au phénomène punk; ce qui rappelle aux côtes-ouest qui ne fit qu'un seul 33 tours. Avec son batteur, quelques interprétations dont les classiques "Crimson & Black" musique est brute et frise même le rudimentarisme par endormie embarque. C'est bon de voir qu'il y a encore des musiciens qui trouvent les musiciens moyens sur le disque, ils ont plus de plus soignées, on ne peut ignorer cette énergie folle qu'ils imitent. "Love se laissa gagner alors de façon complète. Le passage de Joan Jett se met trop le paquet, gachant du même coup un peu de son modeste serait à souhaiter.

HALL & OATES: Puis sous un délire vocal époustouffant, Hall & Oates bien caractéristique, très "clean" et sympathique. Darryl Hall met bien en vedette sa stature dont plus d'une spectatrice aime.

On remarque tout de suite la qualité frappante des interprétations qui, tout en spectacle! Ce qui attribue au duo une force de frappe d'excellents musiciens dont le saxophoniste Charlie De Chaumont et le guitariste G.E. Smith qui y va de solos percutants. L'ensemble contribue pour beaucoup avec une gestuelle parfois effarante, mais l'intensité est assez bonne.

Si Hall & Oates nous sert des rock assez turbulents ou duos qui font les succès qui ont fait leur renommée. On pense alors à des titres comme "Wait For Me" ou "Sahra" et "She's Gone".

Ces deux dernières pièces furent applaudies à tout rompre. On ne peut faire autrement que de se laisser gagner par la richesse du son. Les notes se voyaient alors accordées un caractère distinctif qui, souvent, Hall a parfois tendance à étirer un peu certains passages de son niveau vocal où le surplus d'intensité cause parfois un effet d'embourgeoisement.

Par contre le tout est rétabli assez rapidement avec une venue allège l'atmosphère euphorique du spectacle avec une même s'accompagnant à l'accordéon! Cela ne fit que dérider les réceptifs à l'arrivée de nouveaux moments clefs. Parmi ces moments on peut sûrement mentionner leurs deux succès actuels "Primetime" et "C" percussions électriques dont les programmations témoignent d'une lente en s'appropriant une similarité rythmique qui fit effet. La période trop longue et mal exploitée par moment mais le guitariste et le saxophoniste de l'allée centrale sur le parterre, sauvèrent ce moment critique. Hall & Oates professionnelle et digne de mention (trois rappels) qui leur apportent une

PHOTOS ROBERT HOULD

AND OATES

PROFESSIONNALISME.

venant pour l'ensemble des gens. Malgré certains confrères ont étonné par ce sens du spectacle

origine, débuta la soirée. Le volume du son, qui est assez et son groupe venus présenter le microsillon du musicien et jouer la guitare électrique qu'il manie bien. scène, s'adapte très bien à ses accompagnateurs et il en fait fidèlement le son du 30cm. De "Hot Love" à "Fooling Around" les solos sont bien calculés et il les intègre de façon à ce avec les lignes conductrices des pièces dont les structures cal, Nova fait bien son boulot; il n'y a pas d'excès apparent sa musique, il est bon qu'Aldo possède une voix au timbre des pièces.

La foule ne se cacha pas pour en témoigner par de chauds applaudissements et signer plusieurs autographes plus tard.

New York. Là, au détriment de certaines oreilles, la situation ensemble moult en vinyle rouge et munie de sa guitare électrique de façon nette. Ses musiques sont très rock et sont issues son passage au sein des Germs, groupe punk de la guitare et son bassiste démoniaque, Joan Jett nous sert "Crimson & Blue", "Bits And Pieces" et même "Star Star" des Stones. La Jett et ses potes se démènent tellement sur scène qu'on ne défonce pour un public, surtout au Forum. Puis il y a les "Run Away" ou encore "Black Leather". Pour ceux qui ne sont pas en direct et même si leurs exécutions pourraient être défectueuses, "I Love Rock & Roll" fut bien sûr acclamé, et la foule de Jett valait le coup même si la jolie rockeuse voulait parfois y aller un peu de trop. Un retour seul avec son groupe dans une salle plus

Daryl Hall et John Oates arrivent sur scène. Le duo a son propre style. Daryl porte un veston et un pantalon ample très voyants et qui plus d'une surprise aimerait sûrement s'accommoder!

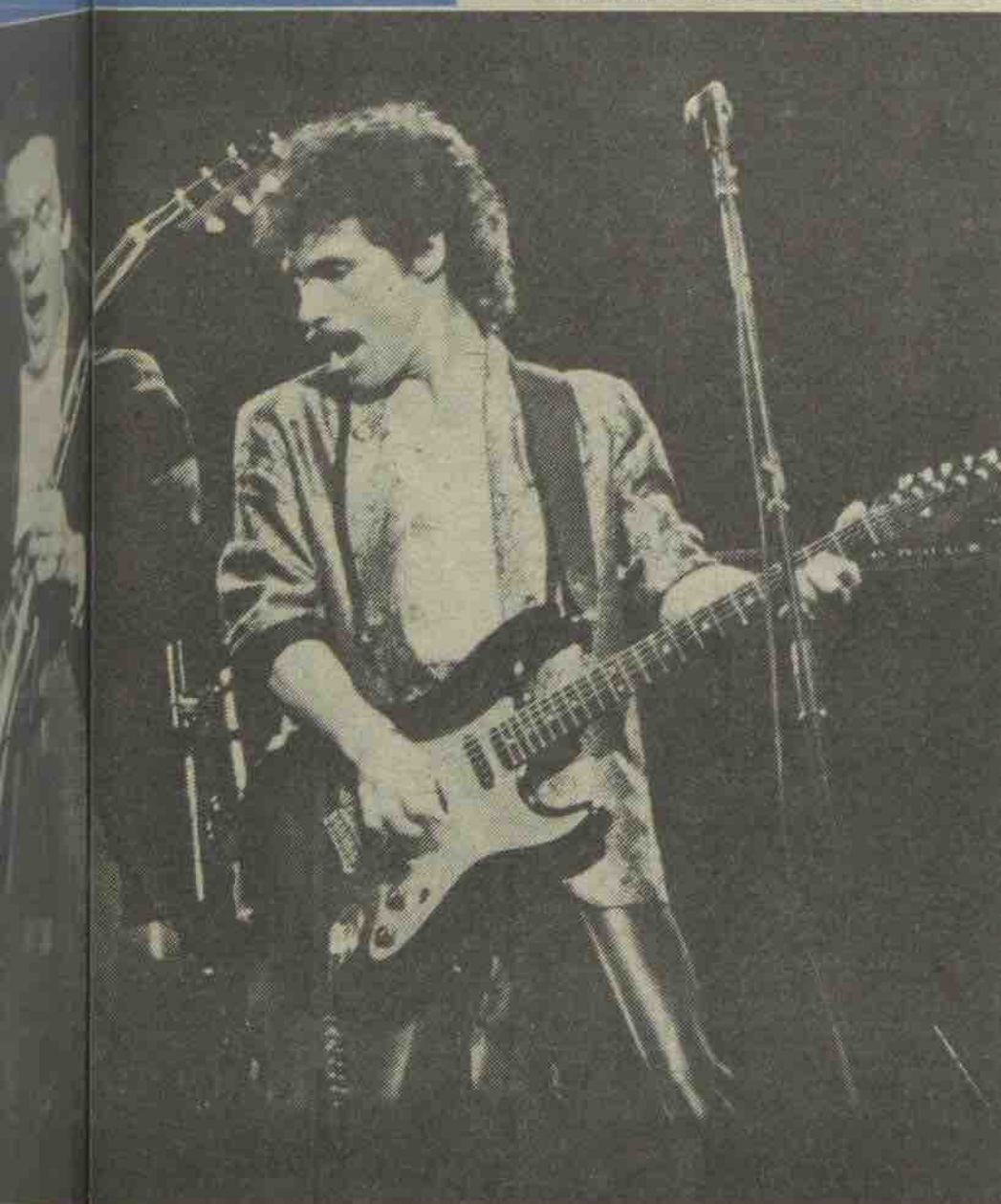
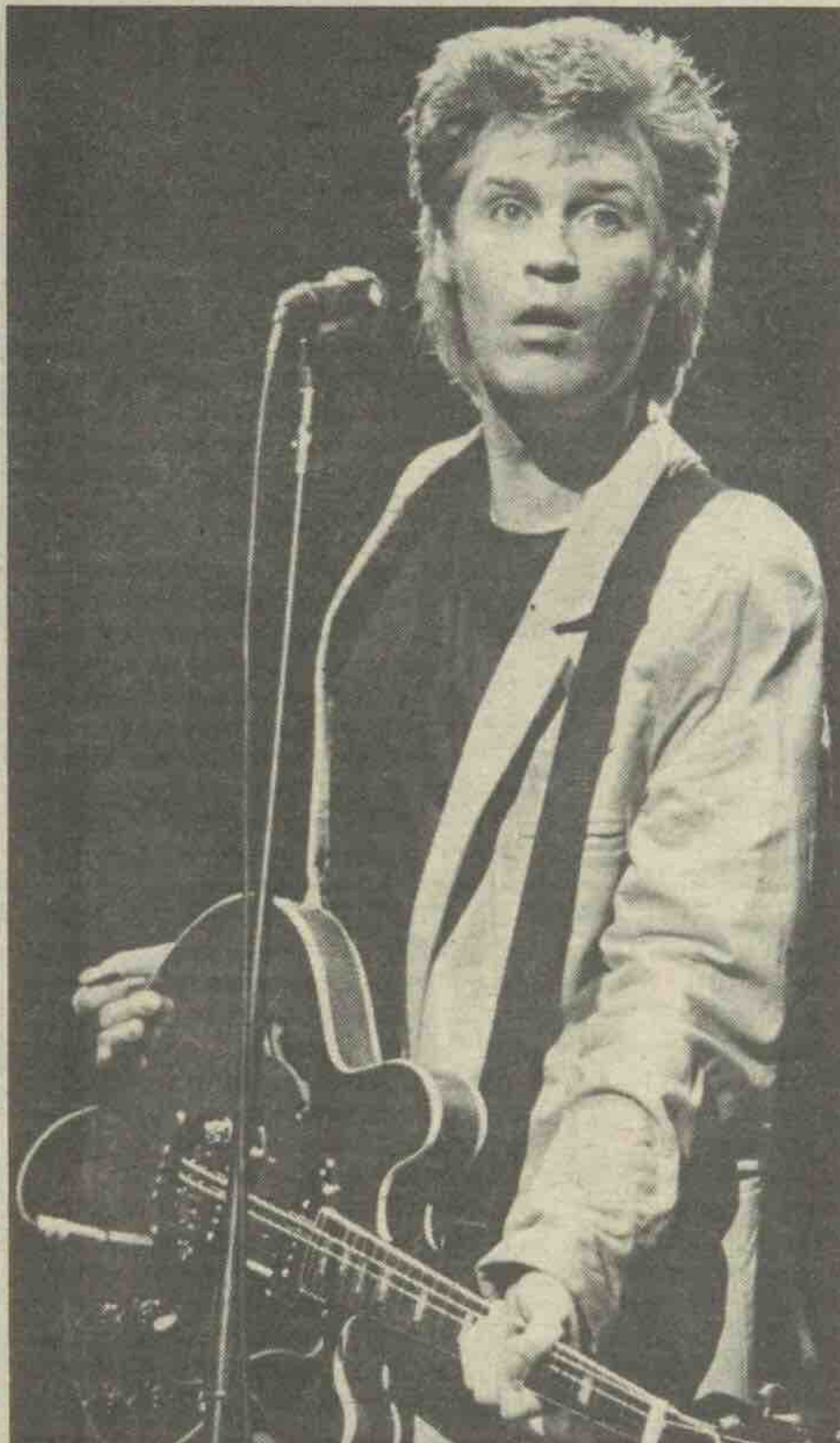
Les deux interprètes, qui, il faut le souligner, sont beaucoup plus dynamiques que de simples chanteurs, prennent bien soin de bien développer étant soutenu par l'accompagnement spectaculaire par son talent mais aussi son habit rouge très voyant. Ensemble, tous occupent bien l'espace scénique. Notre duo y arrive à faire passer le cours des pièces et des musiques dont

qui fait groover comme on dit, ils n'oublient aucunement les classiques comme "Mano A Mano", "Your Kiss Is On My List",

le duo en reproduit des versions prenantes. On ne pouvait pas dire que le duo ait un son particulier celui des claviers qui était très clair et chacune avait son rôle. Souvent lors d'un concert au Forum! Toutefois, Daryl a des passages de pièces et l'effet en est un de longueur passagère surtout au début d'un morceau.

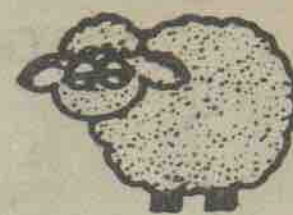
La participation bien spéciale du bassiste par exemple. Ce dernier a écrit une chanson country-rock, une nouvelle composition qu'il chanta lui-même. Le beau monde présent pour que tous soient encore plus impressionnés par les moments uniques du second passage d'Hall & Oates à Montréal, "Eyes" et "I Can't Go For That (No Can Do)". L'ambiance de la soirée était d'une régularité inébranlable et variait de rythmes de façon à ce que tous soient impressionnés. Il faut aussi mentionner le temps accordé aux solos individuels, le guitariste et le saxophoniste, qui s'exécute en marchant la longueur du morceau. Hall & Oates nous a servi en général une performance très intéressante. Ils ont gagné de nouveaux fans à leur prochaine visite.

PAR FERNAND DUREPOS JR.





ENFIN
LE NOUVEL
ALBUM DE



GAROLOU



UN PRODUIT KEBEC DISC
DISTRIBUE PAR DISKADE

#KD538



GASTON GAGNON

REGINALD GUAY

MARC LALONDE

MICHEL DEGUIRE

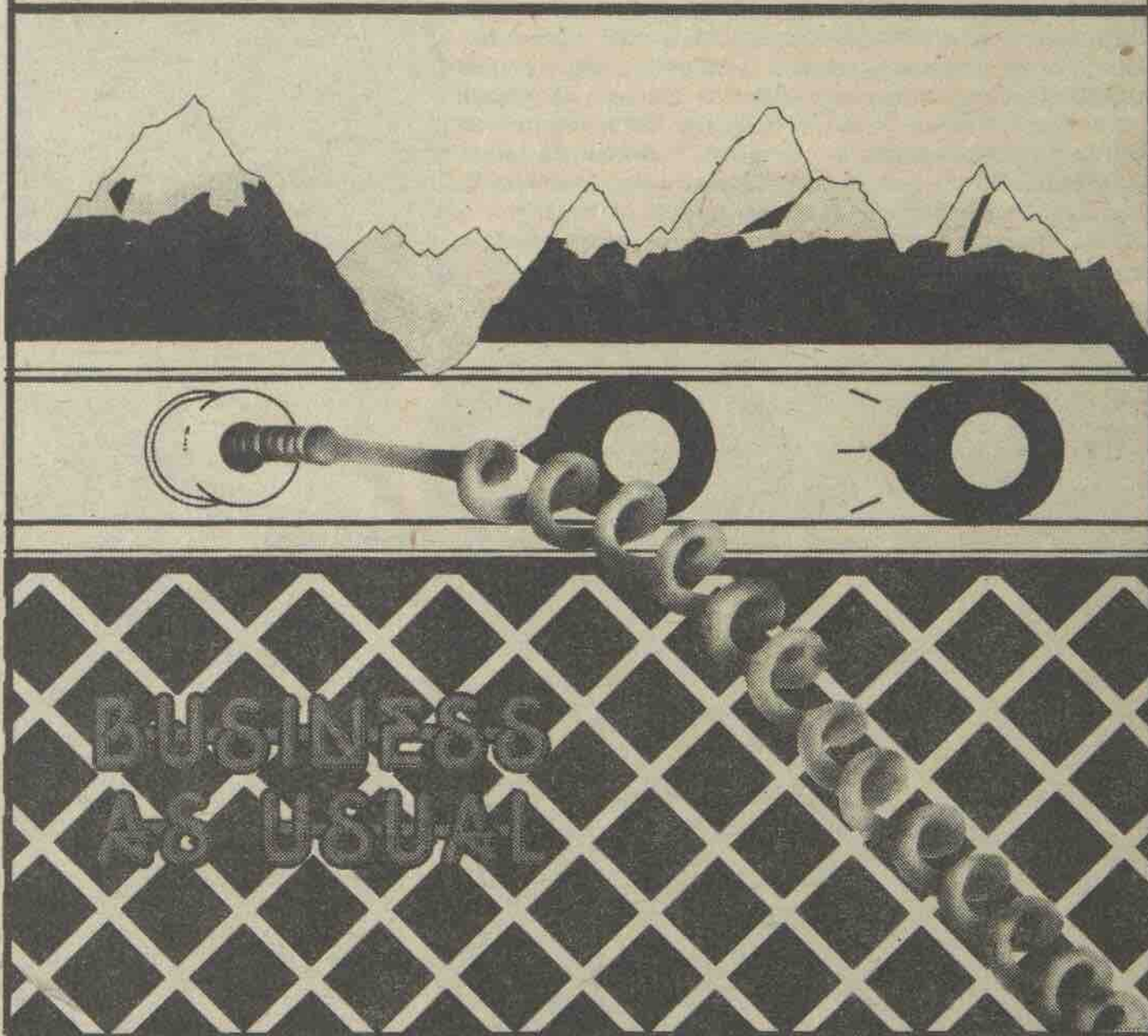
MICHEL LALONDE

ANGEL CITY



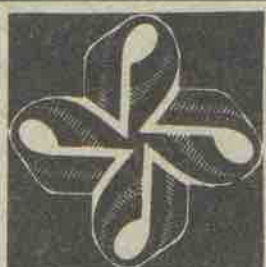
NIGHT ATTACK

MEN AT WORK



JE 37702

D'AUSTRALIE!



DISTRIBUE PAR
LES GENS DE LA MUSIQUE

CBS

SURPRENANT!



PC 90667

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

LES 33 BOURGEONNENT AU PRINTEMPS

- Le printemps dernier ('81) PAT BENATAR s'est acheté une maison de \$400.000, à Tarzana près de Los Angeles. Elle aime bien s'y reposer après une journée car elle préfère une vie tranquille à la maison. Le personnage surchargé sur scène n'est qu'un personnage dans sa vie et non la réalité de sa personnalité. Elle travaille présentement son 4e microsillon. L'été prochain à la sortie de son 33 elle commencera probablement sa tournée au Japon pour ensuite se diriger en Australie et retourner aux Etats-Unis.
- Le 33 de FLEETWOOD MAC sera sur les tablettes au mois de mai. Il sera peut-être intitulé "Mirage". Le disque s'approchera beaucoup plus de la formule de Rumours que celle de Tusk. Le groupe prépare une tournée. Mais comme plusieurs le savent STEVIE NICKS en a marre des tournées qui l'épuisent trop. Elle aurait donc refusé de participer aux concerts! Est-ce la fin? Qu'arrivera-t-il?... Entretemps les autres musiciens du groupe préparent des spectacles individuels qui auront lieu après la tournée et qui se limiteront à la région de Los Angeles. Christine voudrait faire des petits shows dans les clubs de Blues. Mick Fleetwood et Lindsey Buckingham présenteraient de leur côté des spectacles ensemble!
- CHEAP TRICK enregistre dans leur ville natale de Rockford en Illinois.
- ALAN PARSON enregistre à Londres. Son 33 est pour la fin d'avril. Il voulait avoir Sting de la POLICE à la basse.
- A cause d'une tempête de neige à New York BLONDIE fut barricadé à rien faire. Donc pendant huit jours les musiciens ont tout enregistré les pistes de base pour un prochain 33 qui sera fort probablement un retour aux sources pour Blondie.
- Le nouveau 33 de PAUL McCARTNEY, Tug of War, co-produit avec George Martin est enfin terminé. Il apparaîtra sur étiquette CBS. RINGO STARR, GEORGES HARRISON, MICHAEL JACKSON et CARL PERKINS ont entre autre participé aux enregistrements. Le premier 45 tours à tourner sera "Ebony & Ivory", une collaboration avec Stevie Wonder.
- STEVIE WONDER pour sa part sortira bientôt son prochain 33. "Musicquarium". Il est aussi le producteur du prochain 33 du groupe reggae THIRD WORLD à qui il a aussi donné des compositions.
- RIC OCASEK des CARS en studio en solo.
- DONALD FAGEN, EX-STEELEY DAN aussi.
- PHIL COLLINS produit un disque pour la brunette de ABBA. Vous connaissez? Anni-Frid Lyngstad!
- STEVIE WINWOOD enregistre chez lui à Gloucester en Angleterre. Son 33 est prévu pour mai.
- Un septième disque pour HEART intitulé PRIVATE AUDITION.
- JOE COCKER enregistre aux Bahamas au studio Compass Point.
- JOAN JET en est à son deuxième microsillon avec "I love Rock'n Roll". "Bad Reputation", son premier effort, n'avait abouti à rien. Mais avant sa carrière solo, il y a quelques années, JOAN appartenait au groupe féminin The Runaways. Elles ont joui d'un certain succès chez elles en Californie. Aujourd'hui Joan, 23 ans, mère d'une fille, Carrie-Anne, se prépare avec son ami, douce moitié, impresario, producteur et compositeur, Kenny Laguna, à frapper encore plus fort à la porte du rock.
- Les Beatles sont de retour! Ce mois-ci, Capitol a produit "Reel Music", compilation de pièces provenant des cinq films des Beatles. C'est-à-dire "A Hard Day's Night", "Help", "Magical Mystery Tour", "Yellow Submarine" et "Let It Be". Une brochure de 12 pages sera incluse dans la pochette. Aussi 2000 pressages d'or numérotés seront utilisés pour la promotion générale. Un pot pourri de cet album sera disponible en 45 tours dès le 15 mars accompagné d'une pochette et d'une étiquette spéciale. Un 12" sera aussi disponible.

EX-BLUES BROTHERS JOHN BELUSHI EST MORT

LOS ANGELES — Le comédien John Belushi serait mort à la suite d'une insuffisance cardiaque et respiratoire consécutive à l'absorption d'une trop forte dose de stupéfiants. C'est à tout le moins ce que prétend un reporter de la télévision américaine, Judd Rose, s'appuyant sur des révélations que lui aurait faites une personne proche du coroner qui mène l'enquête sur la mort du célèbre comédien.

L'acteur serait mort au cours d'une soirée donnée dans un bungalow d'hôtel où la "poudre blanche", probablement de la cocaïne, allait et venait bon train.

La nouvelle n'a cependant pas été confirmée officiellement.

Belushi a été enterré sur l'île de Martha's Vineyard (près de Cape Cod). Sa famille, Dan Akroyd, et James Taylor qui a chanté l'oraison ont assistés à la cérémonie le 9 mars dernier.



McCartney nous présentera bientôt son nouveau "bébé": un nouveau 33 appelé "TUG OF WAR"

X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.

Je ne sais pas si c'est le printemps qui s'en vient qui cause cela mais les nouvelles vont bon train dans le monde musical et certaines de ces informations sont un peu surprenantes.

ROXY MUSIC sortira un nouveau microsillon au mois d'avril. Ce disque fut enregistré au studio maison de Phil Manzanera. Le groupe devrait entreprendre une tournée durant l'été 82.

On entrevoit aussi un autre retour, celui-là du côté des NEW BARBARIANS ce groupe qui devait réunir d'illustres musiciens et dont Keith Richards et Ron Wood ont fait partie en 1979.

Le groupe HUMAN LEAGUE est très populaire en Angleterre présentement. Le groupe, dont le matériel ne comporte que des synthétiseurs et des voix depuis ses débuts, a tâté la veine électronique-commerciale et les résultats sont super. Ici, "Hard Times" et "Don't You Want Me" font des malheurs.

Pour rester dans la même optique, DEVO offre un 45 tours, "Working In The Coal Mine", avec son dernier 33 "New Traditionalists". Lorsque Devo joue cette pièce en concert, il utilise ses échafaudages de construction et le visuel n'y manque pas soyez-en certain!

Finaliste au concours de CKOI-FM, le groupe ANDROIDE a fait bonne figure. Cependant on remarquait chez eux un peu trop d'influences empruntées au groupe allemand KRAFTWERK. Au sujet de ces derniers, la critique leur fut plutôt sévère en ce qui touche à leur dernier 30 cm "Computer World".

Le guitariste bien connu STEVE HOWE devrait figurer sur le prochain microsillon du groupe THE DREGS. Ses fans surveilleront certes cette étape.

Il existe une version modifiée du hit "Dancing With Myself" de GEN X. Cette version se trouve sur le douze pouces du chanteur du groupe Billy Idol intitulé "Don't Stop". "Money, Money" de Tommy James figure aussi sur le disque paru chez Chrysalis.

J'ai pu entendre beaucoup de mauvaises critiques à propos du passage de la belle KIM KARNES au show télévisé de Rod Stewart. C'est vrai que nos deux individus n'avaient pas l'air à

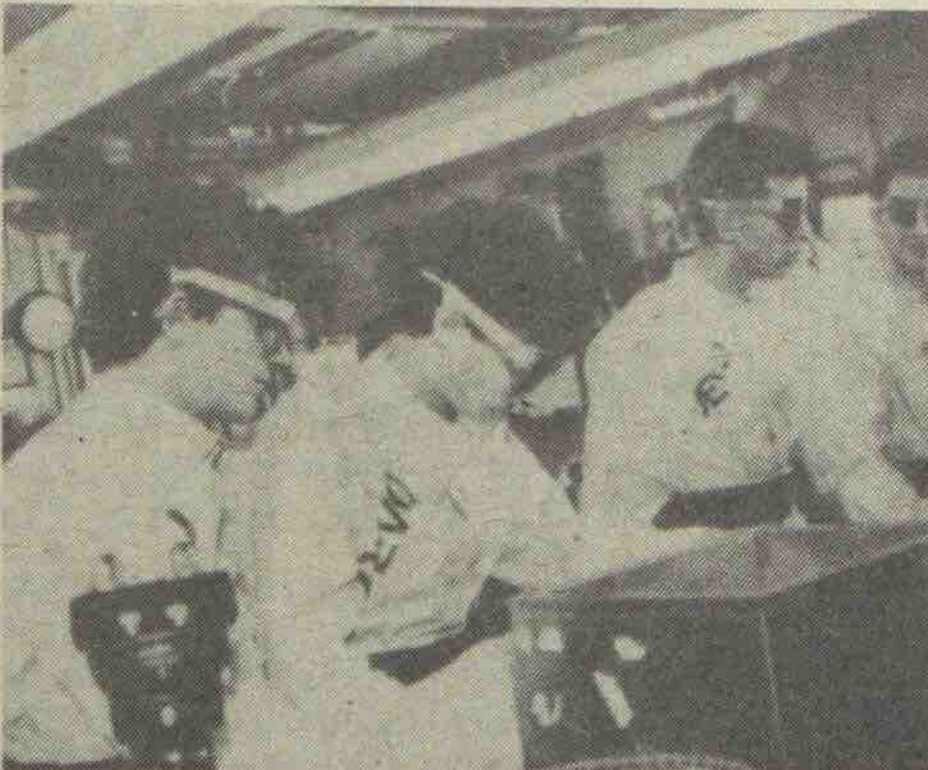
savoir quoi faire d'eux sur la scène. Tina Turner s'en est beaucoup mieux tirée.

Le saxophoniste qui accompagna les ROLLING STONES lors de leur tournée dévastatrice s'accordera bientôt un moment de répit en s'intégrant au Johnny Carson Band...

Le film "The Wall", dont Bob Geldof des Boomtown Rats est de la distribution, ne contiendra que de la musique de PINK FLOYD. Aussi, il paraît qu'il n'y aura aucun traitre mot qui sera dit, aucun dialogue. Ce sera sûrement quelque chose à voir même si on est pas un fan terrible du célèbre groupe qui



Kraftwerk en studio



Devo

fera encore parler de lui avec cette expérience.

Montréal semble faire beaucoup de jeunes groupes voués à de bonnes ouvertures si ils sont bien pris en mains. L'un de ces groupes a pour nom RATIONAL YOUTH. Sa spécialisation est de nature rock-électronique. Le groupe était de passage au Café Campus il y a peu de temps.

La chanson à succès "Johnny are You Queer Boy?" de JOSIE COTTON était d'abord destinée au groupe The Go Go's. Toutefois, ces dernières ont tout de même un bon succès et il est même fréquent de les entendre sur la bande AM. "We Got The Beat" leur apporte des échos favorables.

VAN HALEN n'impressionne pas du tout avec sa version de "Pretty Woman" de Roy Orbison. Pourvu qu'ils ne songent pas à reprendre "Hanky Panky" de Tommy James! Au moins, ça risquerait d'être rigolo!

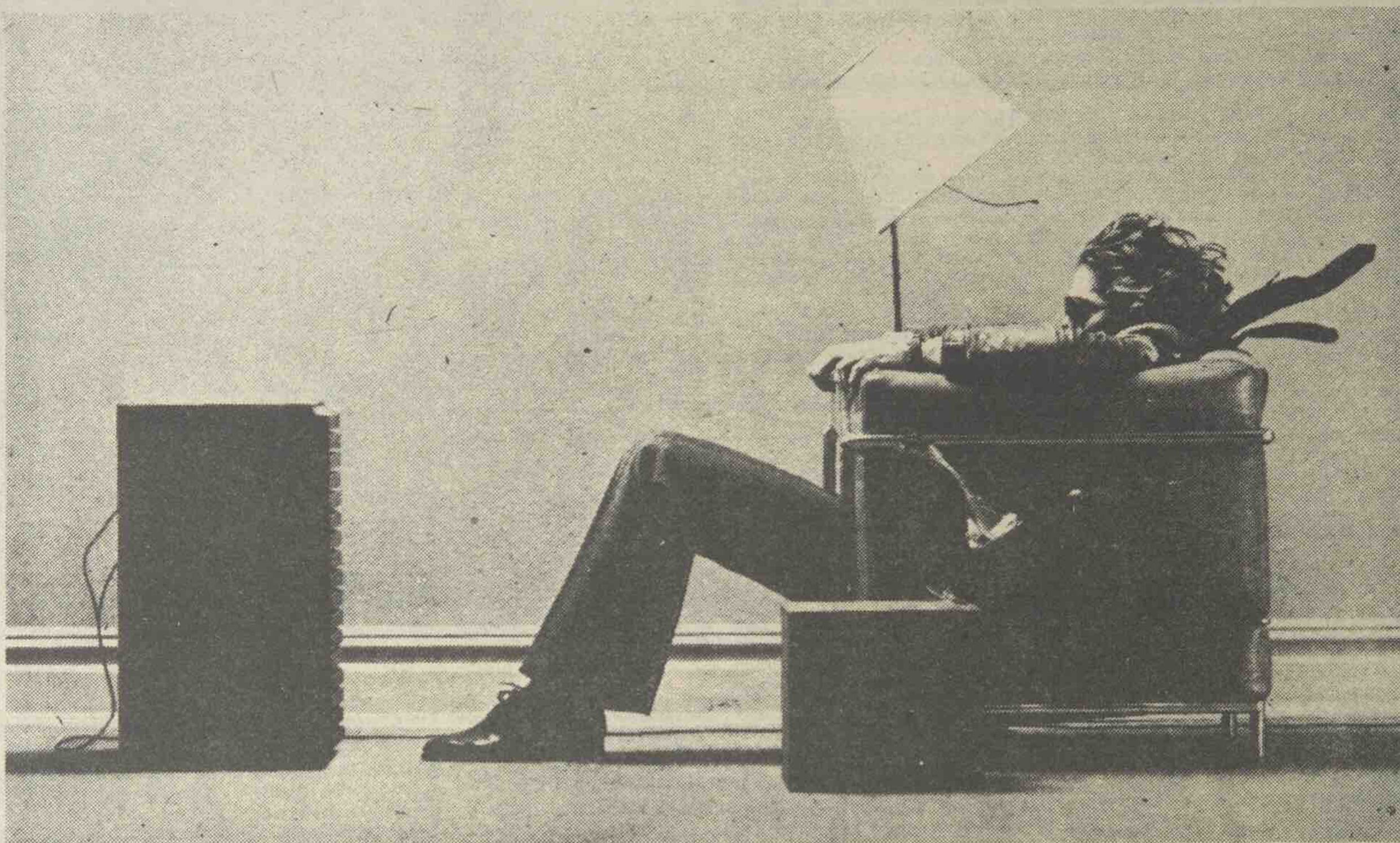
HALL & OATES enregistrera bientôt une émission de "Saturday Night Live". Le duo s'affaire maintenant à une tournée aux Amériques et plus tard il visitera les régions du Sud.

Le groupe punk DEAD KENNEDYS, même s'il ne tourne sur pratiquement aucune station de radio au monde cueille beaucoup de fric avec ses disques et ses spectacles et on dit qu'il pourrait même envisager déjà la retraite. À cause d'un surplus d'info, Alternative Moderne no 2 est reporté à plus tard. Salut.



Tina Turner

MÊME APRÈS 500 UTILISATIONS, NOTRE RUBAN HAUTE FIDÉLITÉ MAINTIENT TOUJOURS SA QUALITÉ.



Si vos chansons préférées n'ont plus le même son qu'avant, le problème est peut-être causé par votre ruban d'enregistrement.

Un ruban magnétique peut vieillir plus vite qu'un autre. Et lorsque ce vieillissement se fait tôt, la musique qui y est enregistrée se détériore aussi rapidement.

Voici ce qui se produit: les particules d'oxyde qui enveloppent le ruban se détachent et tombent, emportant un peu de votre musique avec eux.

Chez Maxell, nous avons mis au point une formule spéciale qui empêche cette détérioration. Quand les particules d'oxyde sont sur notre ruban, elles y restent. Votre musique aussi!

Même si un ruban Maxell a été utilisé plus de 500 fois, vous jureriez qu'il ne l'a été que 5.

maxell
ÇA VAUT LA PEINE

Tri-Tel Tri-Tel associates limited

105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5



GÉO ANIMERA EN FRANÇAIS À CHOM-FM!

Suite à un projet présenté à Rob Braide de CHOM-FM, le CRTC a donné son accord pour une nouvelle émission qui sera diffusée en français. Tous les dimanches soir vous pourrez entendre de la musique québécoise à base de rock. Il y aura des nouvelles et une courte entrevue. C'est donc un retour pour GÉO en tant qu'animateur puisqu'il fut un des premiers sur les ondes de CHOM-FM à ses débuts. Toute une équipe en perspective. Posés ci-haut dans le studio Benoit Dufresne (assis) et Rob Braide. Plus d'information au prochain numéro! PHOTO ROBERT HOULD

LE CALENDRIEROCK

MARS

S	L	M	M	J	V	S	D
9	1	2	3	4	5	6	7
10	8	9	10	11	12	13	14
11	15	16	17	18	19	20	21
12	22	23	24	25	26	27	28
13	29	30	31				

AVRIL

S	L	M	M	J	V	S	D
13				1	2	3	4
14	5	6	7	8	9	10	11
15	12	13	14	15	16	17	18
16	19	20	21	22	23	24	25
17	26	27	28	29	30		
							22

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

MARS

13-14	Buddy Guy	Rising Sun	Montréal
13-14	Portefeuille	Imprévu	Montréal
13-14	The Mamas & The Papas	Northstage	New York
13-14	Corbeau	C.E.G.E.P.	Shawinigan
13-31	Offenbach	Comédie Nationale	Fermont
13-31	Sol	ARLEQUIN	Montréal
13-31	DANIEL LAVOIE	Bonhomme 7 Heures	Montréal
13-31	Jim Corcoran	---	Beloeil
13-31	Police	La Polonaise	Jacksonville Fla
13-31	Les enfants de Kennedy	Lucifer's	Montréal
13-31	Dutch Mason	L'Arcane	Edmonton
14-	Mosaïque	Radio-Vidéo	Longueuil
14-	Siouxsie & The Banshees	BEAUX DIMANCHES	Inter-Vision
14-	CLAUDE DUBOIS	---	RADIO-CANADA
15-16	Garolou	Lucifer's	Montmagny
15-20	Dutch Mason	Lautrec '82	Calgary
16	Diane Tell	Gaieté-Montparnasse	Radio-Canada
16-31	Pauline Julien	---	Paris
16-18	Offenbach	---	Rimouski
16-18	Yvon Deschamps	Imprévu	Chicoutimi
16-21	Demesore	C.E.G.E.P.	Montréal
17-	Jim Corcoran	---	Rouyn
17-	Corbeau	St-Jovite	St-Jovite
17-	Police	---	Memphis
18-	Corbeau	Polyvalente	Mont Launer
18-	Daniel Lavoie	---	Victoriaville
18-21	Garolou	---	St-Raymond-de-Portneuf
18-19	Jim Corcoran	Cabaret Victoria	Lasalle
18-20	---	Toronto	---
18-31	Alain Lamontagne	La Licorne	Montréal
19-	CORBEAU	UNIVERSITÉ	OTTAWA
19-	Daniel Lavoie	J.A. Thompson	Trois-Rivières
19-20	Lucie Tremblay	Bonhomme 7 Heures	Beloeil
19-20	Yvon Deschamps	C.E.G.E.P.	Jonquière
20-	C.E.G.E.P.	Audito. Montignac	St-Jean
20-	Daniel Lavoie	---	Lac Mégantic
20-21	Offenbach	La Maison Dumoulin	Rivière-au-Renard
20-	Jim Corcoran	Coliseum	Rouyn
20-	Streetheart	---	Edmonton
21-	Yvon Deschamps	L'Arcane	Alma
21-	Par Hasard	Radio Vidéo	Longueuil
21-	Human League	Lucifer's	Inter-Vision
22-27	Dutch Mason	ARCANE	Calgary
22-24	TERRY CRAWFORD	PLEXI	LONGUEUIL
23-	REMISE NOTES ROCK	---	Montréal
23-	Offenbach	---	Carleton Place
23-25	Yvon Deschamps	---	Victoriaville
23-28	Joe Pass	Rising Sun	Montréal
24-	Downchild Blues Band	Rondon	Toronto
24-	Long John Baldry	Eric Harvey Hall	Montréal
24-	Offenbach	---	Montréal
24-27	Garolou	Théâtre Bobino	Montréal
24-31	Corbeau	Espace Libre	Bathurst
25-	Offenbach	---	Montréal
25-	BRUCE COCKBURN	ST-DENIS	Montréal
25-26	Chuck Mangione	Savoy	New York
25-27	Butler	Carleton University	Ottawa
25-27	Sylvain Lévesque	Bonhomme 7 Heures	Beloeil
25-28	Downchild Blues Band	Faces	Ottawa
26-	Lionel Hampton	Northstage	New York
26-28	Beach Boys	Westbury Music Fair	New York
26-27	Human League	Radio Vidéo	Inter-Vision
26-28	Beach Boys	Westbury Music Fair	New York
26-26	Offenbach	---	Moncton
26-27	Jim Corcoran	Hotel du Peuple	Val D'Or
27-	Daniel Lavoie	---	Gatineau
27-	Gaston Mandeville	Poly. Joseph Papineau	St-André d'Avillon
27-	Dizzie Gillespie	Northstage	New York
27-	Streetheart	Coral	Calgary
27-	Saga	---	Puerto Rico
28-	Jean Delorme	L'Arcane	Longueuil
28-	Ozzy Osbourne	Nassau Coliseum	New York
28-29	Yvon Deschamps	---	Sherbrooke
29-	Ozzy Osbourne	Byrne Meadowlands Arena	New York
29-31	Dutch Mason	Lucifer's	Edmonton
29-	Streetheart	Centennial Auditorium	Saskatoon
30-	Daniel Lavoie	Habitat St-Camille	Montréal-Nord
30-	Corbeau	Campus	St-Félicien
30-31	Offenbach	---	Grand-Sault
30-31	Tracadiéche	Imprévu	Montréal
31-	ROD STEWART	FORUM	Montréal
31-	Corbeau	Centre Culturel	Chibougamau
31-	Daniel Lavoie	Centre des Arts	Joliette
31-	Streetheart	---	Regina

AVRIL

1-4	Alain Lamontagne	La Licorne	Montréal
1-	Tracadiéche	Imprévu	Montréal
1-	Yvon Deschamps	---	Rivière-du-Loup
1-	ROD STEWART	FORUM	Montréal
1-	Corbeau	---	Lebel sur Quevillon
1-	Daniel Lavoie	C.E.G.E.P.	Haute-Rive
1-4	Pauline Julien	Gaieté-Montparnasse	Paris
1-11	Sol	Comédie Nationale	Paris
1-	Ravi Shankar	Carnegie Hall	New York
1-2	Offenbach	---	Notre-Dame-du-Lac
1-18	Beau Monde	Espace Libre	Montréal
1-11	Les enfants de Kennedy	La Polonaise	Montréal
1-3	Dutch Mason	Lucifer's	Edmonton
2-	Corbeau	---	Notre-Dame-du-Lac
2-	Daniel Lavoie	Audito. Manikoutay	Sept-Îles
2-	The Durutti Column	Véhicule Art	Montréal
2-3	Yvon Deschamps	---	Rimouski
2-	Gordon Lightfoot	P.D.A.	Montréal
3-	Corbeau	Hôtel	Rouyn
3-4	Offenbach	---	St-Basile
3-	The Durutti Column	Barrymore's	Ottawa
3-	Streetheart	Aréna	Winnipeg
4-	Corbeau	---	Val D'Or
4-	Daniel Lavoie	Audito. Dufour	Chicoutimi
4-	The Durutti Column	Cactus	Toronto
5-	Corbeau	Poly. Carrefour	Val D'Or
5-	Daniel Lavoie	Audito. Alma	Alma
5-	FOREIGNER	FORUM	Montréal
5-	Bryan Adams	---	---
5-	Ozzy Osbourne	Madison Square Garden	New York
6-7	Offenbach	---	Trois-Pistoles
6-10	Yvon Deschamps	---	Québec
7-	WALTER ROSSI	COL. MARIE-VICTORIN	Montréal
7-	Daniel Lavoie	Salle François-Brassard	Jonquière
7-12	Garolou	---	Havre St-Pierre
7-11	Terry McGhee	Rising Sun	Montréal
9-11	Offenbach	---	St-Marie-de-Beauce
9-	Chick Corea	Northstage	New York
10-	Mike Oldfield	Centre National des Arts	Ottawa
12-13	Offenbach	---	Montmagny
13-	MIKE OLDFIELD	P.D.A.	Montréal
14-	Mike Oldfield	Palais Montcalm	Québec
15-17	Offenbach	---	Arvida

(SUITE A LA PAGE 10)

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS A CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



10 C.C.	Ten out of 10	SRM-1-4032	POLYGRAM
Stanley Clarke & George Duke	Clarke/Duke Project	FE 36918	CBS
Alvin Lee	RX5	XSD 19306	WEA
Long John Baldry	Rock with the best	ST 6490	CAPITOL
Hall & Oates	Private eyes	AFL1-4028	RCA
Streetheart	-----	ST 6491	CAPITOL
Egberto Gismonti	Sanfona	ECM-2-1203	WEA
Rypdal, Vitous & DeJohnette	To be continued	ECM-1-1192	WEA
Joan of Arc	Orchestral Manoeuvres	VXS 1133	POLYGRAM
Surman & DeJohnette	Adventures of Simon Simon	ECM-1-1193	WEA
Gang of four	Another day/another dollar	MINI 3646	WEA
Sammy Hagar	Standing Hampton	XGHS 2006	WEA
Stonebolt	Juvenile American Princess	KKL1-0427	RCA
The Church	-----	ST-12193	CAPITOL
Kasim Sulton	Kasim	ST-17063	CAPITOL
Judy Collins	Times of our lives	XE1-60001	WEA
Maxus	-----	XBS 3634	WEA
Jimi B.	-----	SP 9069	AM
Johnny & the Distractions	Let it rock	SP-6-4884	AM
Denroy Morgan	I'll do anything for you	BKS 015	QUALITY
Silver Darts	Feel like a target	SS-1422	RIO
Fist	Fleet Street	SP 9068	AM
Trower & Bruce	Truce	CHR 1452	CAPITOL
Huey Lewis & the News	Picture this	CHR 1340	CAPITOL
Jimmy Destri (Blondie)	Heart on a wall	CHR 1368	CAPITOL
Keith Sykes	It don't hurt to flirt	BSR-5277	MCA
Jimmy Buffet	Somewhere over China	MCA-5285	MCA
Wishbone ash	Hot ash	MCA 5283	MCA
Poco	Cowboy's & Englishmen	MCA-5288	MCA
Gordon Lightfoot	Shadows	XBS 3633	WEA
Henry Paul Band	Anytime	XSD 19325	WEA
Gruppo Sportivo	Pop Goes the brain	LAT-1119	ATTIC
Paul Collin's beat	The kids are the same	FC 36794	CBS
Midnight flyer	Rock'n'roll party	SS 11002	WEA
Tenpole Tudor	Swords of a thousand men	RIP-2010	ATTIC
Stewart & Baskin 12"	It's my party	PRD-001	QUALITY
Josie Cotton 12"	Johnny are you queer?	QDC-33	QUALITY
Janis Joplin	Farewell song	PC 37569	CBS
Jean-Luc Ponty	Mystical Adventures	XSD 19333	WEA
B-52's	Mesopotamia	MINI 3641	WEA
Larsen & Feiten	Full moon	XBS 3585	WEA
Ernie Watts	Chariots of fire	XQWS 3637	WEA
Weather report	-----	FC 37616	CBS
Nick Lowe	Nick the knife	FC 37932	CBS
Lou Reed	The blue mask	AFL1-4221	RCA
Trust	Marche ou crève	PFC 90665	CBS
THE CLASH	"Radio Clash"	12EXP 02662	CBS
LOVERBOY	"Artist of the Mouth"	CDN 46	CBS
KIM LARSEN	"Sitting on Time Bomb"	FE 37677	CBS
BOB MARLEY	"Bob Marley and the Wallers"	SSS 35	QUALITY
Diane Tell	Chimères	2424 236	POLYGRAM
Daniel Belavoine	Un autre monde	PPC 6015	TC
Roger Daltrey	Best bits	MCA-5301	MCA
Nazareth	-----	SP 69879	AM
Nazareth	Exercises	SP 69880	AM
Phil Manzanera	Primitive Guitars	EGED 114	POLYGRAM
The Human League	Do you want me	VXS 1139	POLYGRAM
XTC	English settlement	VL 2233	POLYGRAM
Guthrie & Seeger	Precious friend	2BSK 3644	WEA
Buckner & Garcia	Pac - Man Fever	FC 37941	CBS
Mike Post	Television theme songs	EI-60028	WEA
Riggs	Full moon	XFM 3655	WEA
Wrabit	Wrough and Wready	MCA 5268	MCA
Chubby Checker	The Time Has Come	MCA 5291	MCA
Garolou	Centre-Ville	KD 538	KD
Terry Jacks	Greatest hits	SP 69881	AM
Teardrop explodes	Wilder	VOG-1-3310	POLYGRAM
Kim Carnes	The best of you	SP 69877	AM
Nils Lofgren	The best	SP-69876	AM
Angel City	Night Attack	JE 37702	CBS
Men at work	Business as usual	PCC 90667	CBS
Death wish II	Bande sonore	XSS 8511	WEA
Simon & Garfunkel	The concert in Central Park	2BSK 3654	WEA
Girl	Wasted youth	JZ 37723	CBS
Gamma	3	XE1-60034	WEA
Soft Cell	Say hello wave goodbye	SOVX 2306	POLYGRAM
Duke Jupiter	1	JZ 37912	CBS
J.J. Cale	Grasshopper	SRM-1-4038	POLYGRAM
Van Morrison	Beautiful vision	XBS 3652	WEA
Flestones	Roman Gods	SP 70018	AM
Terry Crawford	Good girl gone bad	KKL1-0441	RCA
Utopia	Swing to the right	XBR 3666	WEA
Sting, Clapton & Collins	Secret policeman's II	XILP 9698	WEA
Rick Springfield	Success hasn't spoiled	AFL1-4125	RCA
Bonnie Raitt	Green Light	XBS 3630	WEA
Lou Ann Barton	Old enough	XE1-60032	WEA
The Jam	Town called Malice (12")	PDSX-2196	POLYGRAM

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

C'EST POUR BIENTOT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS!?

Todd Rundgren, Charlie Watts, McCartney, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, Cheap Trick, J. Greene, Troiano, Alter Ego, Zep '82, Thorogood, Donovan, Ocasek, Judas Priest, Carl Palmer, Fleetwood Mac, Al Stewart, Clapton, R. Leroux, T.G. Sheppard, Chaka Khan Super Session, Jim Carroll, Gary U.S. Bound, Lucien Francoeur, Van Halen, Corbeau, Kamera, Gabriel (Eté), Stevie Wonder, BOC, Leyden Zar, C. Mc Vie, Scorpion, Judy Collins, Bill Champlin Shalamar, Midnight Flyer, Heart, Alan Parson, Roxy Music, Steve Winwood, Blondie, Elton John, Anvil, Beatles, Jethro Tull, Iron Maiden, April Wine, Asia, Supertramp, Billy Squier, Jon Anderson.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK



PLEINS FEUX FILM McVICAR

LOUISE NADON

Finalement après plus d'un an d'attente, le film McVicar est présenté à Montréal. Ce film mettant en vedette Roger Daltrey, du groupe The Who, relate une période de la vie du célèbre cambrioleur John McVicar.

Le film débute sur le transfert du prisonnier de la cour à la prison, laissant derrière lui sa femme et son fils. Dès son arrivée à ce centre carcéral à sécurité maximum, il n'aura qu'une idée en tête, celle de s'évader. Ce qu'il réussira, seulement pour se sentir traqué et finalement repris. Roger Daltrey joue bien son rôle, on le sent à l'aise. Mais son langage ou plutôt l'articulation des syllabes est pratiquement inexistante, ce qui complique la compréhension des dialogues.

Avec ce petit résumé, vous pourriez penser à un film d'action très intense. C'est le contraire. Les moments longs et sans action prédominent sur les quelques moments où ça bouge. La musique, interprétée par The Who, rehausse le film par sa qualité et son rythme.

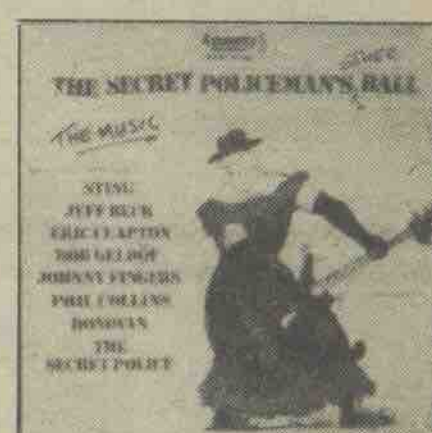
McVicar s'avère quand même un très bon film avec un Daltrey en pleine forme.



GAMMA



JIMMY PAGE (FILM)



SECRET POLICEMAN II



MEN AT WORK



NAZARETH



NAZARETH



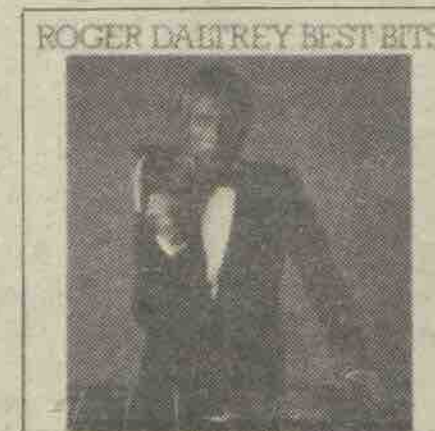
HUMAN LEAGUE



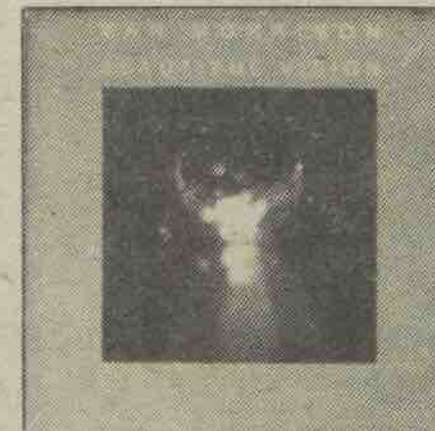
CHUBBY CHECKER



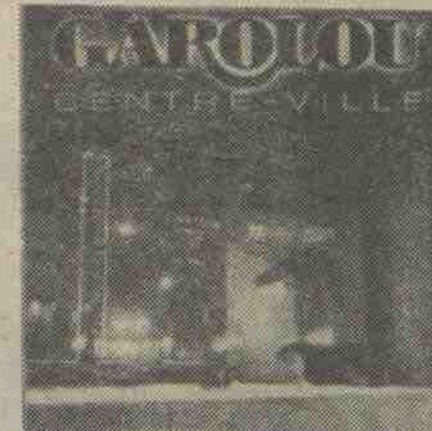
SOFT CELL



ROGER DALTREY



VAN MORRISON



GAROLOU



SIMON & GARFUNKEL



TERRY CRAWFORD



DIANE TELL



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS
ET LA MUSIQUE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR STASTNY DU QUÉBÉCOIS ET DU ROCK

Pour Peter Stastny, le brillant numéro vingt-six des Nordiques de Québec, le rock et le Québécois, sont le genre de musique qu'il aime le plus. Vous savez de dire Peter, je découvre un nouveau monde ici, la musique n'est la même que chez-moi, les coutumes des gens non plus, mais la plus grosse différence, c'est que vous avez la chance de vivre dans un pays libre. Formé à la dure école européenne et du régime communiste, Peter Stastny est heureux comme un roi au Québec. La musique qu'il aime le plus, est la musique québécoise, qui selon lui ressemble beaucoup au "folklore slovaque". Dans le monde du "rock" il apprend à découvrir ce genre de musique également, j'aime beaucoup le rythme de dire Peter dans un anglais fort respectable.

LES BEATLES EN TCHÉCOSLOVAQUIE

Le seul groupe "rock" connu en Tchécoslovaquie selon Peter, ce sont les "Beatles", mais il est quasi impossible d'avoir un disque des Beatles là-bas, le système communiste le défend pratiquement. Je ne connais pas encore le "rock" à fond, mais j'ai bien l'intention de parfaire mes connaissances dans ce domaine. Vous savez je suis ici depuis deux ans seulement. Le frère de Peter, Marian qui est également avec les Nordiques de Québec, est propriétaire d'une discothèque à Québec, dans un proche avenir il est question que Peter devienne actionnaire. Bref Peter, est maintenant devenu un bon capitaliste, et il est très heureux dans cette vie nouvelle.

Peter Stastny, la recrue de l'année dans la ligue Nationale la saison dernière, est au troisième rang des compteurs, tout de suite derrière le phénomène Gretzky. Pour les Nordiques, Stastny est l'équivalent d'un Guy Lafleur et peut-être même plus.

PETER STASTNY UN LEADER

Peter Stastny, qui joue sur le même trio que ses frères Anton et Marian, est le plus talentueux du trio. A sa deuxième saison dans la ligue Nationale, Peter présente une fiche de 38 buts et 75 passes, de quoi faire rêver les Mario Tremblay, Doug Risebrough et compagnie. Son instructeur Michel Bergeron, considère Peter comme un véritable "leader" il a beaucoup d'admiration pour lui.

BEAUCOUP D'ADMIRATION POUR GRETZKY

Peter Stastny s'extase devant les prouesses de Wayne Gretzky. Stastny voit en Gretzky le parfait alliage des talents européen et nord-américain. Il est doté d'une intelligence du jeu exceptionnelle, son talent ne laisse planer aucun doute, tout se passe dans la joie et la douceur avec lui. Il est incroyable de dire Peter, qui junior se payait une saison de 60 buts en 40 parties, pendant que Gretzky un pee-wee à l'époque enfilait 350 buts.

S.V.P. l'équipe de hockey du journal POP ROCK cherche des joueurs sérieux. Pour plus d'information: Michel Bureau - Tél.: 327-0126 après 2 hres p.m.



RUBRIQUE

ROLL

PAR Richard



POP ROCK ET chem

PRÉSENTENT NOTE ROCK

RÉFÉRENDUM POUR L'ANNÉE '81
DEUX SECTIONS: QUÉBEC (Q) ET ÉTRANGER (E)
N.B.: UN SEUL NOM PAR CATÉGORIE S.V.P.

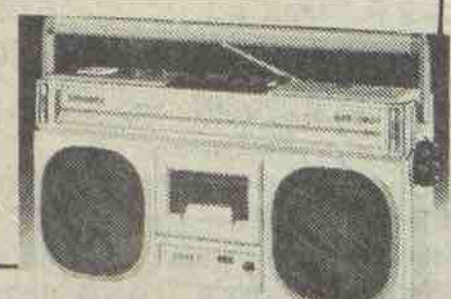
GROUPE:	E:.....
	Q:.....
ARTISTE:	E:.....
	Q:.....
MUSIQUE INSTRUM.:	E:.....
	Q:.....
CHANTEUR:	E:.....
	Q:.....
CHANTEUSE:	E:.....
	Q:.....
INSTRUMENTISTE:	E:.....
	Q:.....
PRODUCTEUR:	E:.....
	Q:.....
RECRUE 81:	E:.....
	Q:.....
SPECTACLE:	E:.....
	Q:.....
GUIARISTE:	E:.....
	Q:.....
BASSISTE:	E:.....
	Q:.....
BATTEUR:	E:.....
	Q:.....
CUIVRES:	E:.....
	Q:.....
CLAVERISTE:	E:.....
	Q:.....
ARRANGEMENTS:	E:.....
	Q:.....
PAROLIER:	E:.....
	Q:.....
DISQUE:	E:.....
	Q:.....
CHANSON:	E:.....
	Q:.....
EMISSION RADIO:	E:.....
	Q:.....
EMISSION TELE:	E:.....
	Q:.....
FILM:	E:.....
	Q:.....
JOURNALISTE DU POP ROCK:
JOURNALISTE ÉTRANGER:
PHOTOGRAPHE DU POP ROCK:
PHOTOGRAPHE ÉTRANGER:

S.V.P. REMPLIR

Nom:..... Age:.....
Adresse:..... Apt:.....
Ville:..... Prov:.....
Code Postal:..... Tél:.....
Occupation:.....

ENVOYÉ À:

LE RÉFÉRENDUM 1981
LE JOURNAL POP ROCK
408 ST-GABRIEL #103
VIEUX MTL. H2Y 2Z9

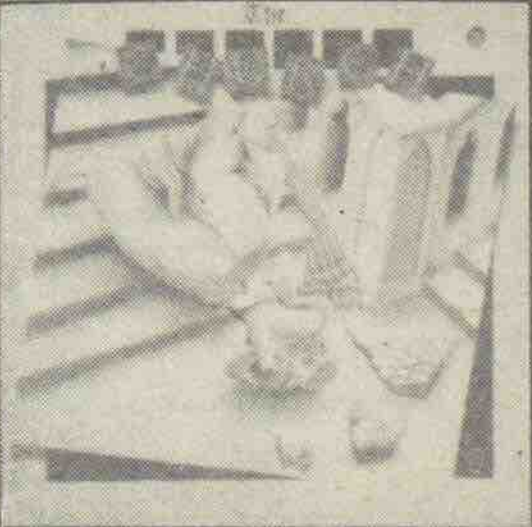


La remise aura lieu le 23 mars au Plexi du Vieux Montréal • sur invitation.

Cet appareil stéréo Silver sera tiré parmi les votes reçus ainsi que des 33

33

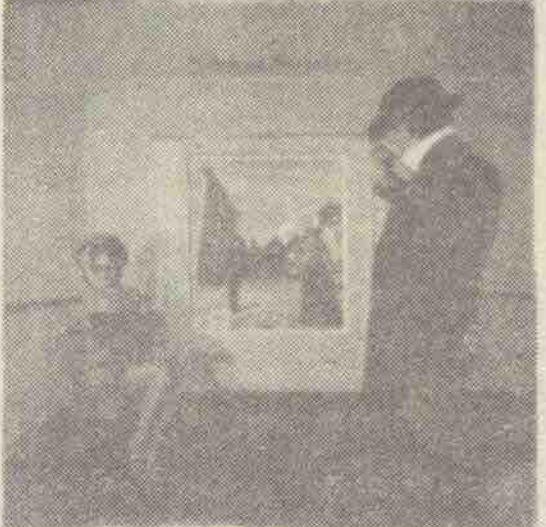
THE CHURCH

Capitol EMI ST-12193
par Richard Langlois

Bien que le NEW WAVE a la vie dure, depuis la renaissance du Heavy Metal. Et aussi depuis cette nouvelle vague envahissante du Blitz en Angleterre avec comme leaders les Adam & The Ants, Steve Strange et l'ineffable Soft Cell. Un souffle de new wave, fort intéressant nous provient de l'Australie! Avec des noms déjà établis (AC/DC, Split Enz, Angel City...) qui traversent les océans pour envahir notre continent! Le pays des Kangourous nous propose ici la recrue la plus intéressante de l'heure: THE CHURCH.

The Church connaît un succès monstre chez eux et l'avenir nous dira si le new wave Britannique peut encore compter des adeptes chez nous. Avec un look 100 pour 100 à la Pretenders: Steve Kibey, Peter Koppes, Marty Wilson Piper et Richard Plogg offrent un produit rappelant les sixties. Une voix exotique et un son de guitare super swingnant. Le hit de l'album: "The Unguarded Moment" tourne déjà à CHOM et le prochain LP est attendu vivement.

SAMMY HAGAR

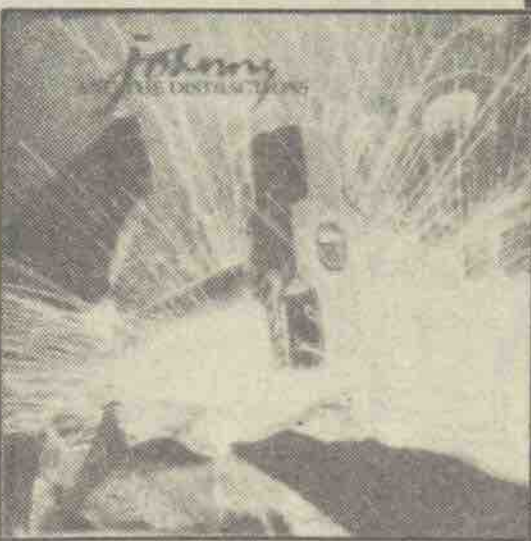
Standing Hampton
Geffen XGHS 2006
par Richard Langlois

Le rocker Californien Sammy Hagar nous présente son 7e album, enregistré sur l'étiquette Geffen, petite compagnie de disque qui est devenue multi-millionnaire en enregistrant DOUBLE FANTASY de John et Yoko. Hagar a travaillé dur avant d'accéder au succès de "Standing Hampton" qui vient de faire une entrée fort spectaculaire sur les chartes. Après avoir travaillé avec Ronnie Montrose (Edgar Winter Group), il décide d'entreprendre une carrière solo, et en 1978 enregistre un album live "Loud & Clear" qui fut rapidement reçu par les heavy metal kids. On a pu l'entendre tout récemment sur la bande sonore du film HEAVY METAL.

L'ami Hagar ne veut pas trop se prendre pour un guitar-héro; il préfère plutôt nous gratifier de bonnes tonnes rock pour agrémenter nos heures de loisir. La face un débute avec "I'll fall in Love

Again" qui est un hit commercial assuré. Plus loin, on trouve un son plus heavy avec "There's only one way to Rock" et "Heavy Metal". Sur la face deux, "Baby, it's You", est une très belle ballade rock, tandis que "Sweet Hitchhiker" démontre la technique et l'énergie de ce brillant guitariste. Sur la pochette, on peut admirer l'oeuvre graphique inspiré des travaux de Paul Delvaux. Une belle découverte, ce Sammy Hagar!

JOHNNY & THE DISTRACTIONS

Let it Rock
A&M SP-4884
par Richard Langlois

C'est un peu l'atmosphère des groupes de Clubs que nous recèle le groupe Johnny & The Distractions. Par un répertoire aux influences musicales de l'ère des premiers rockers qui a été récupéré ces dernières années par Elvis Costello et les Ramones, entre autres.

Les traits guitaristiques de Johnny Koonce, guitariste-chanteur et Mark Splangler appuient avec efficacité sa diction rocailleuse qui font l'attrait majeur de tout le disque. La pièce-titre de même que la majorité des tonnes de la face un, me pousse à croire à l'alambic magique de toute une époque; celle où le Rock était le prestige et la raison de vivre de toute une jeunesse!

FIST

A&M SP-9068
par Richard Langlois

Êtes-vous prêt à savourer ce second FIST? Ce groupe Canadien frappe encore dur, si je compare au précédent. HOT SPIKES a été le gros hit qui a vraiment fait des ravages au Canada et dans certaines contrées des U.S.A. Les deux membres originaux de la formation sont le guitariste Ron Chenier et les bassiste Jeff Nystrom; deux acolytes qui ont mis tout en oeuvre pour faire balancer la dualité omniprésente. Avec ce nouveau vinyle, il faut accueillir deux nouveaux venus soient Bob Patterson à la batterie et Ivan Tessier, aux claviers.

Du HEAVY METAL bien musclé avec une certaine recherche au niveau des arrangements serait la recette qui décrit bien le succès de Fist. La voix du chanteur est remarquable, et je souligne que son gosier donne l'idiome fondamental à cette performance. "Double or Nothin'" apporte la rythmique sulfurique, tandis que "Thunder in Rock" qui est sorti en 45; nous donne l'opportunité d'écouter le saxophone de John Johnson. Une autre à mentionner, "Leather n' Lace" pour les claviers en furie.

Paraît-il que c'est quelque chose à voir en show?

10 CC

Ten out of 10
Mercury SRM-1-4032
par Richard Langlois

Il faut parler d'alchimistes du pop lorsqu'on mentionne les noms de Graham Gouldman et d'Eric Stewart. C'est eux, le coeur battant de 10 CC qui effectue un retour agréable, mais sans innover pour autant. J'admire Gouldman parce que c'est lui le responsable de "For Your Love" des Yardbirds, du fameux "I'm not in Love" de son propre groupe et c'est lui qui tout dernièrement donnait toute l'intensité du son pop-rock aux Ramones. En 1978, l'album "Bloody Tourists" a été certifié platine au Canada, ce qui leur a permis de se faire connaître du public Canadien.

TEN OUT OF 10 est un disque où la production est plus que soignée. Enregistrée au Strawberry Studios sur un Sony à système digital, le son est un vrai charme pour les oreilles. L'avantage d'un groupe comme 10 CC, c'est la recherche au niveau de la versatilité. Des ballades envoûtantes (Memories, Survivor), du reggae (Overdraft in Overdrive) et de l'humour piquant (les nouveaux Riches). La voix soliste nous rappelle par moment notre ex-Beatle, Paul McCartney. Ce nouveau 10 CC offre là, une belle somme de travail qui mérite d'être encourager.

DIANE DUFRESNE

"Turbulences"
Kébec-Disc KD-532
par Fernand Durepos Jr.

Une longue attente qui en vaut sûrement la peine. La Dufresne récidive avec un produit où la qualité est fort bien représentative des possibilités de chanteuse de Diane.

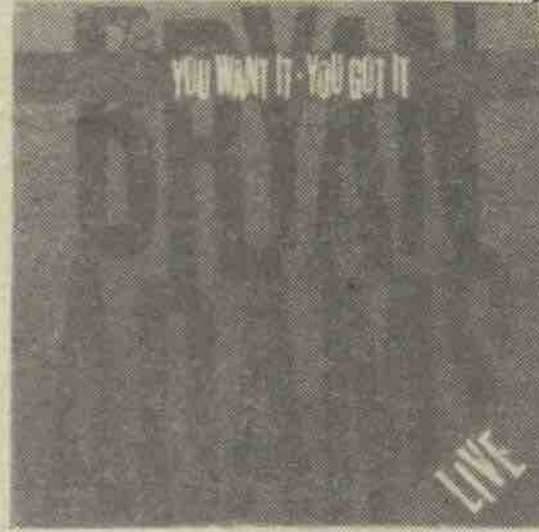
Les textes sont, en majeure partie, de Luc Plamondon qui sait donner à Diane des paroles qui la mettent à nue de façon franche et directe. On remarque dans "Seule Dans Mon Linceul" un bon support musical avec des cuivres qui projettent une bonne dynamique à la pièce qui obtient déjà un bon soutien des médias radiophoniques. Une pièce comme "Oxygène" avec son beat et les claviers alertes nous amènent un peu une certaine approche européenne dans le son de ce disque. Diane conserve, de son côté, toujours cette faculté de dépeindre les sensations humaines vitales avec beaucoup de tact, sans masquer aucun détail, sans modifier l'aspect réaliste qui s'émane des textes. Dans "Partir Pour La Gloire" sur un fond musical plus sobre et plus classique, Diane est émotive autant dans ce qu'elle nous raconte que de la façon dont elle nous le raconte. On devine

alors que le vrai et le naturel peut prédominer même chez une star!

Un des bons instants que nous procure ce disque est sans contredit la pièce "Suicide" dont les paroles sont de l'incomparable Serge Gainsbourg et la musique de Claude Engel. Diane semble bien y maîtriser sa voix qui, sur son nouveau microsillon, se prend beaucoup mieux que sur certains de ses ouvrages antérieurs. Ici, elle sait quand mettre beaucoup de présence pour faire ressortir les mots principaux du texte.

"Turbulences" de Diane Dufresne est un microsillon qui étale bien la force et la vulnérabilité humaine. Entourée de bons collaborateurs, notre chanteuse s'affirme une fois de plus sur des bases solides et rehausse l'image d'un bon produit qui demeure québécois dans ses racines.

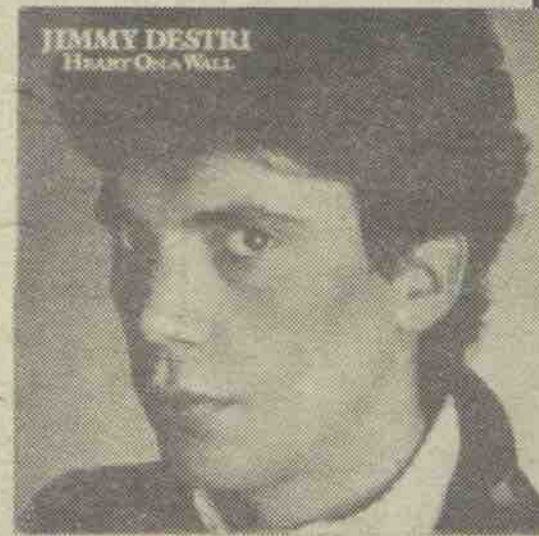
BRYAN ADAMS

You Want it — You Got it
A&M BA-1
par Richard Langlois

Fils d'un diplomate Britannique, Bryan Adams n'a que 21 ans et a à son actif, deux albums rock à saveur commerciale. Adams tourne pas mal à la radio, que ce soit à Philadelphie, à Toronto ou à Montréal; sa voix glisse bien sur les ondes. Pour mieux le faire connaître, A&M a mis sur le marché un LP regroupant 6 chansons, dont 3 sont enregistrées live.

La meilleure interprétation de Adams se retrouve pourtant dans "Fits Ya Good"; une chanson extrêmement poignante et vigoureuse. La version live de ses chansons sont aussi très intéressantes. Voilà, un autre Canadien qui perce chez les Américains.

JIMMY DESTRI

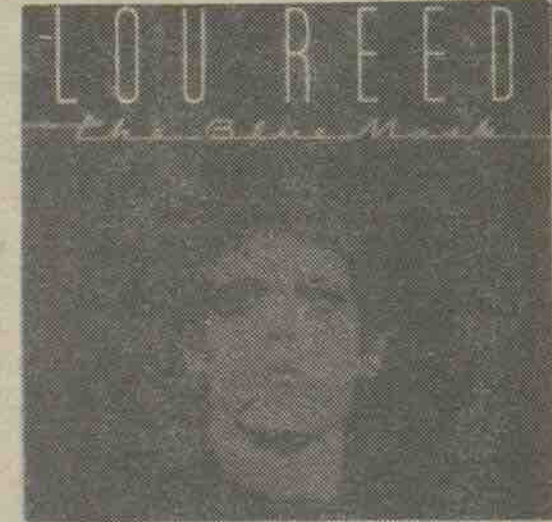
"Heart On A Wall"
Chrysalis CHR 1368
par Fernand Durepos Jr.

Un premier disque solo pour Jimmy Destri de Blondie. Un disque qui rend compte de bons talents mais parfois on se demande si Destri ne reste pas hanté par le fantôme de son groupe.

"Little Metal Drummer" est une bonne pièce qui pourrait servir de musique de film avec son ambiance particulière qui porte plutôt à une certaine relaxation. Accompagné par Clem Burke, Carlos Alomar et Earl Slick entre autres, Destri se plaît aussi dans de bons petits rocks comme "Bad Dreams" ou "Numbers Don't Count (On Me)". On peut y constater un bon travail de sa part aux guitares et claviers de même que vocalement où son filet de voix colle très bien aux musiques. Dans les textes par contre, on remarque trop de

passages déjà exploités par Blondie et on peut se demander si Destri n'aurait pas dû faire mûrir un peu plus son projet de solo. Dans l'ensemble, le produit est très commercial et apporte des textures qui sont valables et qui donnent une bonne extension au mood que Blondie nous a inculqué. Un disque de détente de qualité, voilà ce coeur sur le mur de Jimmy Destri.

LOU REED

"The Blue Mask"
RCA AFL1-4221
par Fernand Durepos Jr.

Lou Reed donne signe de vie. Son nouveau matériel demeure presque inchangé quoi que le rock occupe peut-être une place plus considérable. Avec de nouveaux musiciens, Reed rejoint une profondeur presque implacable.

Quand on parle de cette profondeur, on peut l'interpréter à divers niveaux. "The Blue Mask", par exemple, est très heavy avec ses guitares qui, même si l'indicatif rythmique de la pièce ne rejoint pas l'outrance, parvient à être agressive dans une certaine mesure. Même s'il est moins apocalyptique par moments, Lou Reed parvient encore à nous atteindre, à nous poigner aux tripes comme pour "The Gun" où l'instrumentation plus calme laisse libre cours à Reed pour nous divulguer un de ses textes qui fait réfléchir.

Des pièces comme "Average Guy" ou "The Day John Kennedy Died" sont musicalement plus légères et simples à l'écoute mais nous proposent toujours via les textes, des interrogations inévitables. Lou Reed avec une lucidité considérable, parfois paranoïaque ou ouverte à différents phantasmes, demande une écoute très concentrée contrairement à plusieurs artistes qui véhiculent des notions plus ou moins fondamentales.

"The Blue Mask" ne devrait pas décevoir les mordus de Lou Reed. Ce mec-là restera toujours une figure importante du rock existantialiste.

NICK LOWE

"Nick The Knife"
Columbia FC 37932
par Fernand Durepos

Il s'est impliqué dès le début au sein de la british invasion de la fin des années soixante-dix et son dernier produit est l'heureux mélange de multiples influences transpirant de cette époque.

Plusieurs styles nous font découvrir un Nick Lowe en pleine possession de sa créativité. "Ba Doom", un court extrait, est un rock un peu rétro qui divertit bien par son rythme cocasse et

son clavier cinglant. De l'autre côté, on devient plus intense avec une pièce comme "Heart" un reggae bien soigné où l'on décèle immédiatement les qualités de Lowe à titre de compositeur et d'arrangeur et à ce niveau Lowe ne laisse aucun détail inutile à l'intérieur de ses créations. "My Heart Hurts" et "Stick It Where The Sun Don't Shine" sont des chansons qui nous démontrent l'atout majeur de Nick Lowe, l'essence même de son concept artistique. Nick Lowe, par sa dextérité à allier les influences, figure parmi les meilleurs propagandistes de la musique pop qui, entre ses mains, devient très complète sans devenir complexe.

"Nick The Knife" nous ramène un Nick Lowe à son meilleur. Popire pan toute comme dirait l'autre!

JOSIE COTTON
"Johnny Are You Queer?"
Quality QDC 33
par Fernand Durepos Jr.

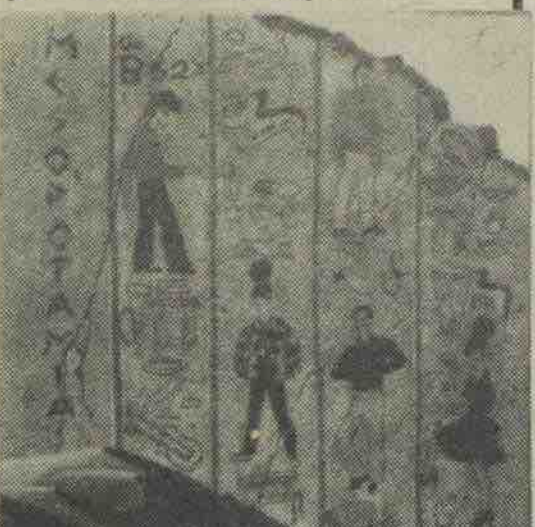


La nouvelle vague aura ravivé bien des styles musicaux en panne comme le rockabilly ou le rock aux allures sixties. Josie Cotton avec son tube actuel prouve que cet énoncé est véridique.

"Johnny Are You Queer?" nous frappe tout de suite par ces guitares de style rétro rock, cette batterie très simple et la voix de Josie Cotton qu'on s'imagine très bien en mini-jupe et la chanson reflète tout à coup une mode que l'on sait passagère, il faut en profiter quand ça passe. De l'autre côté de ce 12 pouces on retrouve "Let's Do The Blackout", une chanson new wave qui s'apparente un peu un style à la B-52's.

Josie Cotton, on s'en rappellera pour une toune bien le fun et la communauté gaie s'en rappellera à cause du texte qui concerne son milieu ou ses apparences!

THE B-52's
"Mesopotamia"
Warner Bros. MINI 3641
par Fernand Durepos Jr.



Six chansons des B-52's qui se sont accaparé de David Byrne des Talking Heads comme producteur et celui-ci a sûrement donné au groupe une dimension moins superficielle.

Certains fans trouveront cette direction divergente un peu lasse mais le groupe en tirera certes plus d'un élément à exploiter dans le futur. "Love-land" nous fait bien reconnaître ce vocal unique et cette guitare un peu légère mais l'instrumentation, en général, est plus consistante et semble comporter un peu de disloquations rythmiques du côté des claviers.

"Deep Sleep" est un peu axé vers l'expérimentation. Le vocal y est calme et nonchalant alors que la basse et le piano électrique se restreignent un peu dans leurs variantes ce qui fait que le climat de la pièce atteint une espèce d'appellation ésotérique. "Nip It In The Bud" est un rock furtif où le vocal tient compte d'une bonne intégrité et d'une personification qui aide beaucoup à l'intensité de la pièce.

"Mesopotamia" fera oublier l'époque glorieuse de "Rock Lobster" au profit d'une maturité musicale évidente qui pourrait porter fruits dans un avenir rapproché. On les prendra plus au sérieux maintenant.

LOVERBOY
"Artist Of The Month"
Columbia CDN-46
par Fernand Durepos Jr.

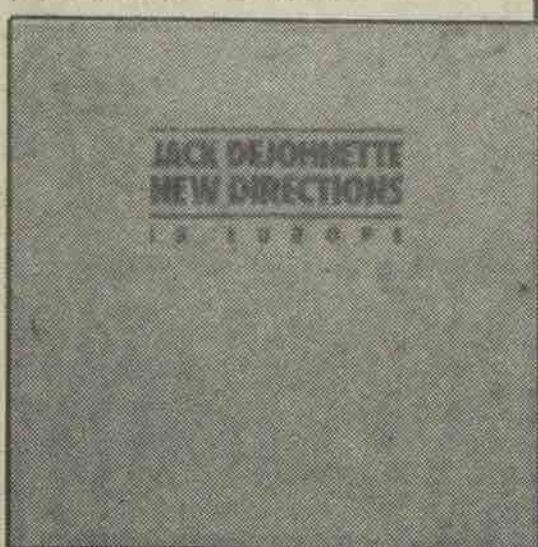


Autrement dit, ce disque représente le premier "Greatest Hits" du groupe Loverboy qui commence à faire parler de lui outre-frontière. A mon avis, CBS a prit une bonne initiative de sortir ce 30 cm.

Bonne initiative d'abord pour les fans du groupe qui pourront avoir sur un vinyle unique les grands tubes du groupe et, ensuite, pour ceux qui désirent aspirer au titre de futurs adeptes. Avec des pièces telles "Lady of the 80's", "DOA", "Turn Me Loose", "Take Me To The Top" ou encore "Working For The Weekend", on se heurte à des mesures rock consistantes et bien accessibles. Loverboy, en structurant son matériel de façon logique, fournit lors de ses exécutions un moment où le climat devient très intense.

"Artist Of The Month", les meilleurs morceaux de leurs deux microsillons et une chance pour encourager ce prospect sûr du rock canadien.

JACK DeJOHNETTE
New Directions in Europe
ECM 1 1157
par Micheline Durocher

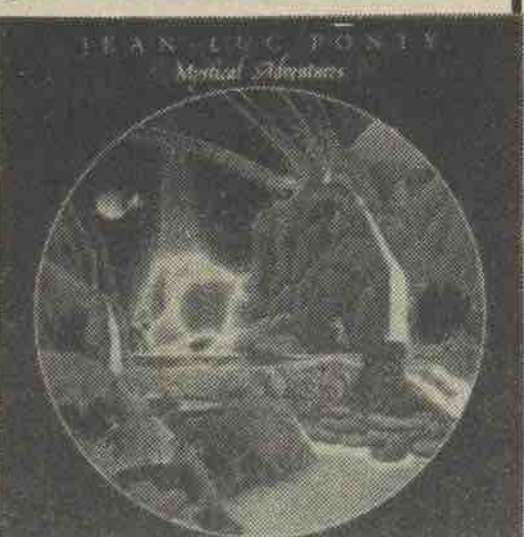


"New Directions" est un très bon disque jazz live regroupant Jack DeJohnette, Bowie (pas David), Abercrombie et Gomez. Toutes les pièces sont composées par DeJohnette sauf "Multo Spiliago" qui représente un effort de groupe.

"Salsa for Eddie G" (15:35) débute avec un intro à la batterie et ensuite c'est le gâteau avec un bon "feel" et une trompette solo éclatante sur un air de salsa. "Where or Wayne" (12:00) prend un rythme plus propre au jazz. Des moments langoureux, doux, veloutés à la trompette alternent avec des temps bavards et agressifs. Un piano seul et solennel

nous fait pénétrer dans "Bayou Fever" (18:11). Par la suite une basse aussi spirituelle l'accompagne. Mais lorsque la trompette taquine s'en mêle le tout devient beaucoup plus jazzé. "Multo Spiliago" (9:30) représente le gros morceau d'improvisation sans toutefois tomber dans la cacophonie. La trompette se texture, ses sons se modulent et jassent avec la guitare aussi devenue plus volubile. La batterie est plus nerveuse. Du bon jazz sans prétentions!

JEAN-LUC PONTY
Mystical Adventures
WEA XSD-19333
par Louise Nadon

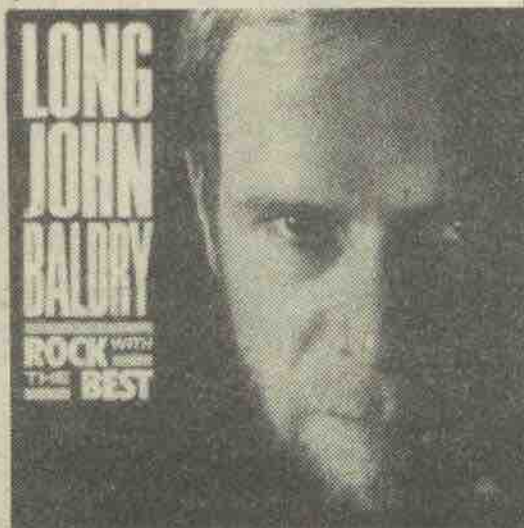


Avec cette dernière réalisation, Jean-Luc Ponty n'a rien perdu de cette touche progressive mais n'emprunte rien au commercial. Mais quelques changements sont à noter tels que la présence de claviers se faisant plus forte et des compositions moins complexes, plus douces. Jean-Luc Ponty n'offre aucune nouveauté du côté de la sonorité de son violon.

La suite des aventures mystiques occupe tout le premier côté. Comprenant cinq différentes parties, de la douceur au rythme, on y reconnaît le Ponty habituel. Durant l'écoute de cette suite, on espère une surprise, le climax de la pièce, mais ça ne vient pas. Le deuxième côté débute avec "Rhythms of Hope", contenant une excellente partition de basse. Ponty reprend également un succès de Stevie Wonder, "As", le tout cuisiné à sa façon.

Jean-Luc Ponty ne porte plus l'étiquette du jazz. Sa musique est beaucoup plus progressive tout en restant classique. "Mystical Adventures" reste quand même un excellent album.

LONG JOHN BALDRY
Rock with the best
Capitol St-6490
par Louise Nadon



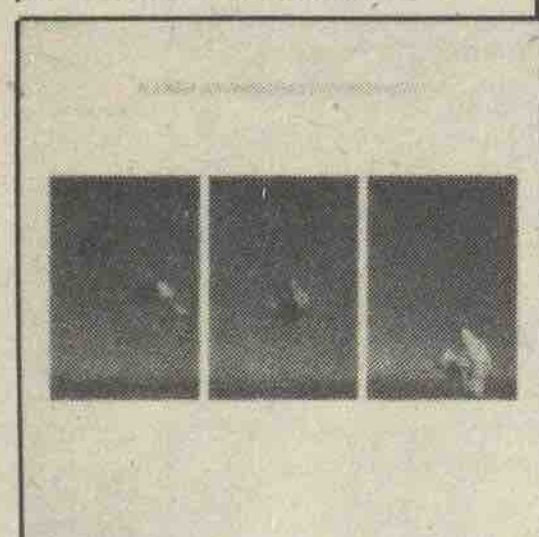
Long John Baldry compte vingt-cinq ans de métier et ce qu'il nous présente ce sont ses meilleures pièces toutes enregistrées à Toronto. En 1957, il débutait la tournée de petits clubs anglais. Ensuite, ce fut la formation du premier groupe blues électrique anglais comptant dans ses rangs Charlie Watts à la batterie et Mick Jagger parmi les choristes. Parmi les nombreux groupes qu'il forma, Stewart et Elton John firent leur apprentissage à ce dur métier. Depuis 1979, Long John Baldry revient plus fort que jamais et cet album en est la preuve.

Ce qu'on retrouve, ce sont ces rocks aux formes classiques, entrecoupés de blues, le tout accompagné de cette voix rauque n'appartenant qu'à Baldry. "Midnight rock", "When you're ugly like me", deux rocks, précédant les blues "Bad attitude", "25 years of

POP ROCK - VOL. 11 #2 - PUBLIE LE 13 MARS 1982 - PAGE 21

pain", la chanson biographique et un rock dans la forme la plus pure et "Rock with the best", rehaussé de la section des cuivres, constituent le premier côté. "Too late for crying", faible composition, "Love is where you find it", ballade à saveur bonbon, "Stay the way you are", au rythme commercial, "Passing Glances", funky, "Let the heartaches stop", reprise d'un vieux succès, est la matière retrouvée de l'autre côté. Rock with the best c'est vraiment du rock avec l'un de ses pionniers.

RAINER BRUNINGHAUS
Freigeweht
par Micheline Durocher



Les musiciens: Rainer Bruninghaus, piano et synthé; Kenny Wheeler, fluegelhorn; Jon Christensen, batterie; Brynjar Heff, cors anglais et hautbois.

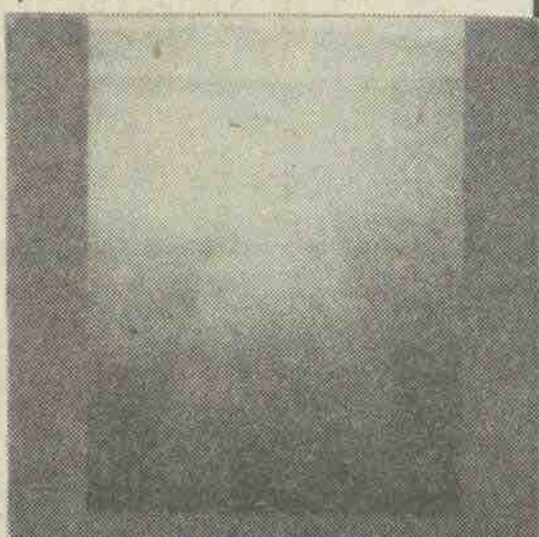
Toutes les compositions sont écrites par Bruninghaus et enregistrées à Oslo en 1980.

Très beau disque de jazz expérimental "soft" doué d'une extrême sensibilité. Une musique douce très vitale, aux multiples sentiments qui passent d'une calme joie (face A) à une douce inquiétude (face B).

Le piano s'étend partout, c'est une buée musicale composée de fines gouttelettes qui se suivent en succession rapide. Le fluegelhorn souffle une douce brise aux notes souples et expressives.

La musique de Bruninghaus joue beaucoup au niveau des sens et sensations sans pour autant devenir sentimentale ou romantique. Car il sait moduler le "soft" pour lui conserver toutes sa fraîcheur: tout son punch. Il ne s'enlève pas dans la "monochromie".

FIRST AVENUE
ECM 1 1194
par Micheline Durocher



Une musique expérimentale est créée avec des instruments traditionnels à la musique classique tel que la flûte, le cors anglais, le violon etc. Ce produit pourrait être le confrère de la musique expérimentale électronique. Sans rythme les sons transformés, allongés, piqués, déguisés en hantise flottent d'un sillon à un autre. Des atmosphères de fantôme sont ainsi devenues possibles avec des sons pleurnichards et lointains. Paysages hétérocytes formés d'instruments qui parlent une langue inconnue et parfois cacophonique!

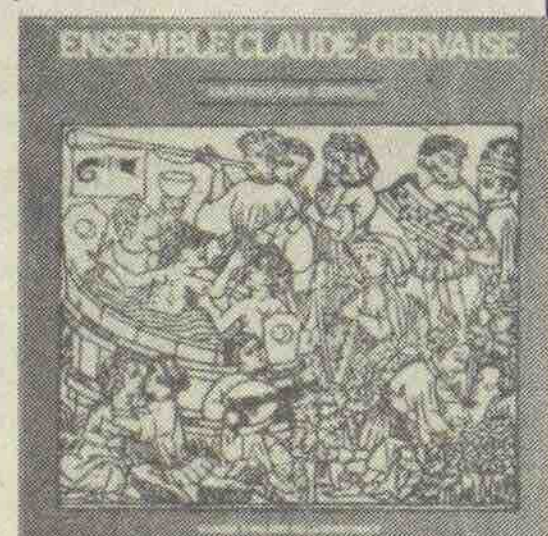
THE CLASH
"This Is Radio Clash"
CBS 12 XP 02662
par Fernand Durepos Jr.

Ce 12 pouces est pour moi une très grande déception, non pas à cause de la pièce principale mais

à cause des extraits qui la suivent.

En effet "This Is Radio Clash" constitue une certaine suite logique du style que le groupe adopta par bouts lors de "Sandinista". La chanson s'inscrit dans un cadre de dance music influencé par le funky. Les instrumentations très saccadées, ont été bien mixées avec des effets sonores. Ce qui embête c'est que les autres extraits ne font que, sous un autre titre, ajouter des effets sonores ou des voix additionnelles à la première pièce. Cela témoigne d'une légère perte de temps qui cependant n'enlève absolument rien au potentiel des Clash. C'est mal exploité, c'est tout.

L'ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE
PPC 6013
par Micheline Durocher



Sons et musiques qui chantent les airs d'un XIVe siècle folklorique. Flûte pinson, tambourins, violons, crécelles, guitares, tambours... rythmes et allégresse. Un vrai retour aux sources de la musique!

Le tout est très accessible et nullement banal. Les pièces sont généralement courtes (de une à trois minutes) et très concises. La grande majorité des plages sont instrumentales.

Très bonne prise de son et production. Aussi à noter sont les excellents instrumentistes. Ce n'est pas dukitch! Vos oreilles se réjouiront des textures et de la variété musicale de cet orchestre médiéval!

JANIS JOPLIN
Farewell Song
CBS PC37569
par Louise Nadon



Douze ans de silence d'une grande chanteuse de blues n'ont pas tari cette popularité posthume au même titre que The Doors. Et CBS, profitant de cette popularité, vient de mettre sur le marché un album composé de pièces inédites, incluant quelques chansons en spectacles.

Malheureusement, la qualité du son laisse à désirer. Le style musical est dans la moyenne de ce qu'a fait Janis durant sa carrière, c'est-à-dire le blues. C'est un microsillon strictement réservé aux amateurs de cette chanteuse, voulant compléter leur collection.



ENVOYEZ CHEQUE
DE \$5.00 AU NOM:
EDITIONS ULTRA-
MONDE ET VOTRE
COUPON A:
SUPER POSTER
ROCK
408, ST-GABRIEL,
#103, MTL.,
H2Y 2Z9

OKé

98 ROCK FM

LE
JOURNAL



LA
RADIO



PRÉSENTENT

LA DEUXIÈME REMISE ANNUELLE DES
NOTE ROCK (81)

POUR NOTRE ROCK

SUR INVITATION SEULEMENT

LE MARDI 23 MARS 1982 A 20.30 HEURES

AU PLEXI DU VIEUX MONTRÉAL 454 PLACE JACQUES-CARTIER

• Gens du milieu du spectacle, disques, musiciens, journalistes. Téléphonez
878-1197 POUR RESERVER

• Places limitées • Faites vite • Invités surprise • Rendez-vous de
la culturock • Peut-être pas à bar ouvert mais à coeur ouvert.

LA SOURCE DES COMPILATIONS EST LE REFERENDUM POPULAIRE DU JOURNAL POP ROCK.
N.B. Tous les gérants de groupes ou artistes, veuillez communiquer pour prendre arrangements.

OFFRE SPECIALE D'ABONNEMENTS**AU JOURNAL POP ROCK****SPECIAL: \$14**

The Church - Streetheart	20
Best of Long Jhon Baldry - J. Geils Band FF	15
Eddie Schwartz - Bryan Adams	23
Fist - Police	21
De Burgh - Chilliwack	15
Police - Go-Go's	12
G. Lake - Red Rider	16
Steve Hackett - Martha and the Muffins	7
Dubois (Manitou) - April Wine	19
Split Enz - Leyden Zar	11
Saga (Worlds Apart) - April Wine Best of	26
Frank Zappa (Double) You are what you is	4
Iron Maiden - Prism	18
Rush - Jacques Michel	19
Diane Dufresne - Garolou	20

SPECIAL: \$12.

Atlanta Rythm Section - Rough Trade	11
Chicago (succès) - Plume French Tour	38
Tom Petty - Emerson Nighthawk	30
April Wine - (The Nature of) - Esprit 81 - CHOM	27
Harlequin - Cheap Trick	7
Styx - Grace Slick	12
C. Dubois (Tel Quel) - Offenbach	25
Gillan - Gaston Mandeville	19
Chubby Checker - Wrabit	20
Max Webster - Aerial	20

SPECIAL: \$10:

Santana - Garland Jeffrey's	21
Blue Oyster - Murray McLauchlan	45
Diane Tell - Diane Dufresne	3
Walter Rossi - J. Geils Band	13
Octobre - Jim Corcoran	2
Best of Walter Rossi - April Wine	15
April Wine - J. Geils Band	4
Shawn Phillips - Split Enz	7
J.F. Lamothe - 1755	8
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Michel Lefrançois - Beausoleil Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Bregent	5
Neil Chotem - Malicorne	2
Nanette - Teddy Boys	19
Francis Cabrel - Richard Séguin	14
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Chicago - Cockburn	16
Concert - Québec en Fête	10
Cockburn - Rough Trade	12
XTC - Head Boys	14
Starmania (Double)	20
Bernard Lavilliers - Francoeur	3
Bram Tchaïkovski - Blues Band	9
Marie-Michèle Desrosiers - Zachary R. (Live)	30
David Bowie - L'Exil	12
Red Rider - Bob Welch	29
Saga - Stanley Frank	13
Boule Noire - Boomtown Rats	40
J. Geils Band - Capitaine Nô	10
Jefferson Starship - Robert Gordon	23
Concept - Henri-Pierre Noël	14

**IL FAUT CHOISIR
PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE
S.V.P.**

P.S.: Le chiffre
indique le nombre
qu'il nous reste
Nous retournerons
votre chèque si le quota
est atteint. S.V.P. allouer
2 à 3 semaines pour
recevoir vos disques et 5
à 6 semaines pour votre
première copie par la
poste.

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

**Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9**

POP ROCK

S.V.P. commandez par paire.

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél.

MON CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

Écrire très lisiblement, S.V.P.

AVIS

Deux
microsillons
vous seront
envoyés
gratuitement
si vous vous
abonnez à
"Pop Rock"
pour un an
(18 numéros)